

RECLAME GRATIS SOY





Tras el fracaso del plan franco-egipcio, en Nueva York se consensuó una resolución para lograr una tregua. En Gaza siguen los bombardeos P/18 a 21

Principio de acuerdo para un alto el fuego en la ONU

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 9 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7253 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

TRAMITE

El gobierno mexicano organizó un concurso de trámites inútiles con un premio de 22 mil dólares. Este año lo ganó una mujer que cada quince días tiene que reunir siete firmas para que el seguro social le facilite el medicamento que necesita su hijo. "El trámite me lleva mínimo cuatro días desde que me entregan la receta hasta que el medicamento es suministrado. Y pasa por ocho manos entre sellos y firmas de autorización", contó Cecilia Velázquez, la ganadora. Según los medios, tras la premiación se advirtió que para poder entrevistar a la señora Velázquez era necesario hacer un trámite.

EL TELEFONAZO

El Gobierno concluyó que la entrada de Telefónica de España en Telecom de Italia compromete la competencia entre las dos en Argentina. Hoy intimará a la empresa para que dé su posición antes de definir oficialmente si es un monopolio P/2/3

■ **Página|12 había revelado que el último informe de la CNDC retomaba el informe de los veedores que alertaban sobre los vínculos entre las dos telefónicas.**

20
Otra vez a las puertas del infierno, por **Robert Fisk**



El puntero del Dakar quedó fuera de la competencia por no respetar las reglas P/24/25

Hecho el rally, hecha la trampa

■ **La odisea del motociclista argentino "abandonado" por la organización en el desierto**

36
La maestra y las redes, por **Mario Wainfeld**

Verano|12

Cervantes por Dostoievski



En 2007 la violencia sexista causó 207 muertes de mujeres en Argentina, en su mayoría asesinadas por esposos, novios o ex parejas P/14/15

207 feminicidios en un año

Siguen sin acuerdos las petroleras, los expendedores y el Gobierno

La nafta se acerca al fuego

Tras la negativa oficial a un aumento de combustibles, se endureció la relación entre las partes en conflicto. La recomposición de ingresos de los expendedores para afrontar una suba salarial no encuentra, por ahora, salida.

Por Sebastián Premici

"No queremos adelantar nada, pero si la semana que viene no aparece la plata (un aumento de diez centavos por litro de nafta), se les viene la noche al Gobierno y a las petroleras." La advertencia viene desde el encuentro multisectorial conformado por los dueños de las estaciones de servicio –blancas y embanderadas– y los sindicatos del sector, que amenazan con realizar un lockout-paro la semana que viene, justo para el recambio de quincena de las vacaciones. El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró esta semana que no habrá aumentos en el precio de la nafta ni una baja en el componente impositivo de la venta de hidrocarburos. "El Gobierno quiere que nosotros nos hagamos cargo de ese aumento", señalaron a **Página|12** –interpretando las palabras del ministro– desde una petrolera extranjera. "La situación es muy compleja", agregaron desde la compañía.

En la semana de Navidad, los dueños de las estaciones de servicio (blancas y embanderadas) y los sindicatos acordaron no realizar ninguna medida de fuerza hasta la primera quincena de enero, a cambio de avanzar en las negociaciones con el Gobierno. Ya hubo varias reuniones, pero todavía no se encuentra una solución. Los trabajadores piden una recomposición del 15 por ciento. Los empresarios, que actualmente reciben un 8 por ciento del valor del producto, reclaman también un 15 por ciento. De ahí el reclamo conjunto entre empresarios y trabajadores, que ya empieza a mostrar sus internas.

Dentro del autodenominado Encuentro Multisectorial confluyen las cámaras que representan a las estaciones de servicio embanderadas, las independientes y los sindicatos. Quien está llevando adelante la posición más dura es AESI (estaciones blancas), que amenaza con iniciar un lockout a partir del jueves que viene, incluso por tiempo indeterminado. Mientras que Fecra (estaciones embanderadas, que tienen relación más directa con las petroleras) apuesta a cerrar un acuerdo con De Vido.

El titular de AESI, Manuel García, indicó a **Página|12** que el Ministerio de Planificación sigue evaluando la propuesta del aumento de diez centavos por litro de nafta. "Nosotros pedimos esos diez centavos ahora y otros diez en abril. Si no están dispuestos a subir el precio de la nafta, la plata la tendrán que poner las petroleras o el Estado", aseveró a este diario García.

Las estaciones independientes también reclaman la posibilidad de comprar el combustible directamente de la petroleras, para evitar cualquier tipo de intermediario. "YPF vende el gasoil a 1,90 pesos mientras que los intermediarios a 2,25", agregó García. Según el titular de AESI, esta medida también estaría en estudio dentro de Planificación.

Para descomprimir un poco la situación, YPF decidió otorgarle una mejora en la comisión que reciben las estaciones de su red. La medida alcanzará sólo a las que vendan menos de 300.000 litros al mes, es decir un 20 por ciento de su red. En concreto, sería una mejora de 5000 pesos por mes para 350 bocas de expendio.

Si bien desde la compañía aseguraron que la medida fue bien recibida por los empresarios, en Fecra y AESI aseguraron que "la mejora no alcanza". "YPF nos había hecho esta misma propuesta el 29 de diciembre y la rechazamos de pleno", comentó a **Página|12** Rosario Sica, titular de Fecra.

Desde la Asociación de Estaciones de Servicio aseguran que en los últimos cuatro años cerraron más de 3000 estaciones (de un total de 6000). Esto equivaldría, según datos del sector, a una pérdida de 40.000 puestos de trabajo. El déficit mensual de las estaciones –acorde a los datos de AESI– sería de 20.000 pesos, aproximadamente.

Tanto los empresarios de las estaciones blancas como los sindicatos consideran que la semana que viene será definitoria. Apuestan a que entre lunes y miércoles haya alguna definición. Las petroleras aseguran que "la situación es muy compleja". Los estacioneros y los trabajadores reclaman mayores ingresos: una recomposición de rentabilidad los primeros y de salarios los últimos. De Vido señaló que no habrá aumentos de nafta ni baja de impuestos. A partir de este combo de variables, los más duros dentro del espacio Encuentro Multisectorial aseguran que "la semana que viene habrá conflicto" y especulan con un lockout-paro de 48 horas con movilizaciones.

Martín Acosta



Una pelea gota a gota. El panorama es: hay arreglo antes del miércoles o habrá paro con lockout.

> Los trabajadores piden 15 por ciento. Los estacioneros, mayor participación en el valor producto. Ambos sectores pelean unidos.

Menor cantidad de escrituras, pero por más valor

La crisis saca, pero luego devuelve

Las escrituras autorizadas en la ciudad de Buenos Aires alcanzaron en noviembre de 2008 los 5189 actos, con un monto total involucrado de 1394,3 millones de pesos. Así lo informó el Colegio de Escribanos, que destacó además que los montos comercializados aumentaron un 5,45 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. En cambio, si se lo compara con octubre de 2008, se evidenció una caída del 13,90 por ciento en los valores. Y respecto de la cantidad de escrituras, las operaciones retrocedieron 22,99 por ciento en relación con el mismo mes de 2007, y registraron una merma de 19,63 si se lo compara con octubre. Estas bajas son producto de la crisis internacional, que de todos modos puede revertir la tendencia si las propiedades se convierten en reserva de valor.

De la comparación de los primeros once meses del período 2007-2008 surge que la cantidad de escrituras bajó 2,87 por ciento (de 63.196 en 2008 contra 65.068 en el 2007), en tanto que los montos registraron una suba del 10,34 por ciento. El escribano Víctor Di Capua, presidente del Colegio, estimó que las cifras de escrituración reflejan el "amesetamiento" del sector inmobiliario como consecuencia de la crisis financiera internacional. Además agregó que las escrituras de los meses próximos responderán a las obras edilicias que se iniciaron hace 24 y 36 meses.

Sin embargo, Di Capua consideró que "los ladrillos podrían convertirse en foco de ahorro de los argentinos", ante la incertidumbre por la crisis global. Y recordó que en épocas de crisis los inmuebles llegan a su piso en cuanto a valor, lo que se convierte en una oportunidad para los inversores. "Esto ya pasó en el 2001, que con la crisis del país la construcción se convirtió en un boom. Los costos de materiales eran accesibles y el que tenía dólares compraba o invertía", recordó Di Capua.

La construcción cayó en noviembre un 5,8 por ciento en relación con el mes anterior y en todo 2008 creció un 5,1 por ciento. Estos datos dan cuenta del freno en la actividad, a raíz de la crisis económica. El titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, reclamó esta semana que el Gobierno debería implementar un mecanismo para facilitar el acceso a la primera vivienda, algo que estaría en sintonía con las medidas pro consumo y reactivación de la actividad, lanzadas hace un mes por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La CNDC intimará

Línea

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) intimará en las próximas horas a Telefónica de España para que notifique la operación de compra de las acciones de la empresa europea Olimpia, a través de la cual en 2007 los españoles ingresaron en Telecom Italia y, de manera indirecta, en Telecom Argentina, su principal competidora en el país. De este modo, el Gobierno deja en claro por primera vez oficialmente que la operación constituyó una concentración económica que podría derivar en un virtual monopolio del mercado local de telecomunicaciones. Una vez que las empresas involucradas notifiquen, se abrirá formalmente una investigación luego de la cual el organismo regulador le podría exigir a Telecom Italia, que se desprenda de su filial local. Lo que está en juego es el control de un mercado que mueve más de 25.000 millones de pesos por año y que podría crecer mucho más si a las telefónicas les permiten ofrecer televisión por sus propias redes, algo que es tecnológicamente posible.

La decisión constituye un duro golpe para Telefónica de España y Telecom Italia, quienes desde que se asociaron en Europa habían venido negando sistemáticamente que la operación tuviera algún tipo de impacto en Argentina. El argumento principal que esgrimen es que la participación de los españoles es minoritaria, pues sólo compraron el 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia de forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. Además, remarcan que para ahuyentar cualquier sospecha se incluyó una cláusula en la que se establece que Telefónica Argentina no participará de las decisiones de Telecom Argentina.

Este último argumento ya había sido rechazado por el Gobierno en una resolución firmada en octubre de 2007 a través de la cual designó a dos "veedores observadores" para que analizaran de cerca qué estaba ocurriendo en Telecom. "De las constancias que obran en el expediente, se puede inferir que en el marco de estas operaciones y transacciones se han incorporado cláusulas de autolimitación de Telefónica en las decisiones de su competidora, que resultarían 'prima facie' irrelevantes al momento de ejercer la primacía que le competería en la toma de decisiones", detalló entonces la CNDC. Al obligarlos a notificar, el organismo de control ratificará esta posición, pues sospecha que Telefónica podría utilizar su poder en la conducción de Telecom Italia para orientar las políticas de la filial argentina afectando el interés general.

Uno de los actores que salen favorecidos con esta decisión es el Grupo Werthein, accionista minoritario de Telecom Argentina, quien en agosto de 2007 ya había denunciado ante la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica estaba condicionando la toma de decisiones dentro de

a los españoles para que notifiquen la operación que los vinculó con su principal competidor

ligada entre Telefónica y Telecom

De este modo, el Gobierno deja en claro por primera vez oficialmente que la operación constituyó una concentración económica que podría derivar en un virtual monopolio del mercado local de telecomunicaciones.

Leandro Teysseire



Lo que está en juego es el control de un mercado que mueve más de 25.000 millones de pesos por año.

la empresa. Ese hecho fue el que aceleró los tiempos y llevó a la CNDC a designar a los veedores dos meses después. El 6 de marzo del año pasado, **Página|12** reveló en exclusiva que luego de cuatro meses de trabajo los especialistas habían elevado un informe preliminar avalando la posición de los Werthein.

La filtración del informe generó un terremoto dentro de la firma y en abril el propio Gerardo Werthein, vicepresidente de Telecom, denunció ante la Justicia que Felices estaba presionando a varios directivos para que se desdijeran de lo que habían declarado ante los veedores oficiales. A los pocos días, el propio Felices fue reemplazado de la dirección de la empresa por la asamblea de accionistas, la cual también decidió no aprobar la gestión de Werthein como vicepresidente, quien igual continuó en el cargo. Los italianos afirman que Werthein agita el fantasma del monopolio sólo porque le interesa subirles el precio a sus acciones.

En la actualidad, Telecom Italia tiene el 50 por ciento de la sociedad controlante de Telecom Argentina, mientras que otro 48 por ciento está en poder de los Werthein. El dato relevante es que los italianos poseen una opción de compra para adquirir la porción del grupo argentino, pues en septiembre de 2003 los Werthein le pagaron 125 millones de dólares a France Telecom por sus acciones, pero sólo pusieron 65 millones. Los otros 60 millones se los prestaron los italianos, quienes así se aseguraron la opción de compra (30 por ciento de las acciones a un valor fijo acordado entonces y el 18 por ciento restante al precio de mercado vigente cuando se efectivice la transacción). Esa opción se tenía que efectivizar a comienzos de enero y los italianos dicen que los Werthein insistieron con la denuncia sobre monopolio para forzarlos a pagarle más dinero por sus acciones.

Es muy probable que el Grupo Werthein no esté defendiendo el interés general, sino sólo queriendo sacar una mayor tajada, pero eso no inválida de por sí la denuncia sobre el riesgo de monopolio. El argumento que avala esta posición es el de aquellos especialistas del sector que afirman que la influencia de Telefónica en Telecom Italia no debe medirse por la cantidad de acciones, sino por el control que ejerce. Para fundamentarlo sostienen que Pirelli, una de las empresas que le vendió las acciones a Telefónica, no era un accionista más, sino quien controlaba la firma. Por lo tanto, si Telefónica reemplaza a Pirelli, quien pasa a ejercer ese control es Telefónica. De hecho, cuando Pirelli ingresó en Telecom Italia tuvo que notificar la operación ante la CNDC y no tenía el liderazgo del mercado local de telecomunicaciones, como sí lo tiene Telefónica. Además, es importante aclarar que ahora los españoles son los únicos especialistas en telecomunicaciones dentro de Telecom Italia, pues sus socios provienen del sector financiero.

La investigación oficial que decidió iniciar la CNDC podría terminar con la salida de italianos y españoles de Telecom Argentina. En las gateras esperan Telmex, propiedad del multimillonario mexicano Carlos Slim, y el Grupo Clarín. Para Slim puede llegar a ser la única oportunidad para hacer pie en el esquivo mercado argentino. Le da pelea en igualdad de condiciones a Telefónica en casi toda América latina, pero no logra afianzarse en el país.

El Grupo Clarín, en cambio, busca ingresar en el mercado de telecomunicaciones para poder competir de igual a igual con Telefónica en el futuro. Actualmente, los españoles tienen ventaja porque dominan las telecomunicaciones locales y tienen un respaldo financiero extraordinario. Clarín por ahora sólo logró afianzarse en el mercado de la televisión por cable. Estos jugadores se están disputando el control de las redes en un escenario de potencial convergencia tecnológica que les permitirá ofrecer telefonía, Internet y televisión en un mismo combo. De la decisión del Gobierno dependerá el resultado de esa pulseada por miles de millones entre pesos pesados.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Opinión Por Raúl Dellatorre

Dos viejos rivales vuelven a enfrentarse

La disputa es seguida de cerca, por lo menos, desde cuatro capitales: Madrid, Roma, México D.F. y Buenos Aires. Pero en otros puntos geográficos también estarán atentos a los resultados de esta batalla, un capítulo más en esta prolongada guerra de monopolios en el negocio telefónico.

Telefónica de España fue denunciada ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) en Argentina por Carlos Slim, titular de América Móvil (CTI en Argentina, ahora Claro), y por el grupo Werthein. Slim, por considerar que su compañía celular en Argentina podría resultar perjudicada con el ingreso de Telefónica de España en Telecom Argentina, conformando un monopolio en el mercado de las telecomunicaciones local.

Es interesante ver la evolución histórica de la confrontación entre el mexicano Slim y la firma española, teniendo como escenarios a lo largo de los últimos cinco años en distintas capitales del subcontinente. No hay misterios ni intereses ocultos en esto, ambos pelean por un mismo botín: apropiarse de la parte más sustancial posible del mercado de telecomunicaciones de Latinoamérica. El presente capítulo argentino puede inscribirse en ese contexto.

Hasta ahora, la disputa más feroz entre ambas compañías se había dado en territorio brasileño. La española llegó primero, cuando en los '90 y bajo el gobierno de Fernando Henrique Cardoso logró posicionarse fuerte en las compañías que iban pasando a manos privadas. Slim llegó mucho más tarde, dio batalla directa contra Telefónica por la operadora de larga distancia Embratel y finalmente debió admitir la superioridad de Telefónica en un mercado que cuidó con la inteligencia de un estratega de guerra. Marcó diferencias sobre su rival tanto en telefonía fija como en celular.

Las inversiones multimillonarias del grupo mexicano apenas le sirvieron para obtener ventajas en la innovación tecnológica (servicio 3G en San Pablo y Río), pero no para acortar distancias en participación de mercado. La última gran derrota de Slim fue, nada menos, frente a la entidad reguladora brasileña, Anatel, cuando ésta resolvió que el ingreso de Telefónica a Telecom Italia no afectaba sus participaciones en Brasil, un resultado que no se puede trasladar automáticamente a la Argentina porque se trata de mercados diferentes.

Pese a la derrota en Brasil, Slim sigue dando pelea. Ahora, en Argentina. Aunque el interés de los Werthein, como socio de Telecom Argentina, aparece como más directo que el de Slim, éste tiene en juego valores estratégicos. Prácticamente no hay analista que dude de que Telefónica de España y América Móvil serán, dentro de una década o dos, los únicos proveedores de importancia en la región. Entre ambas, hoy suman el 65 por ciento de los dos mercados principales, Brasil y México. Pero mientras que la española domina en la mayoría de los mercados medianos y grandes de la región, el grupo Slim sólo lo hace localmente, en México. Es por eso que la batalla por el mercado argentino es tan vital para sus intereses.

Telefónica de España tiene un largo recorrido en Argentina. Llegó primera, dominó con sus ofertas la licitación de Entel e hizo la mejor oferta en las dos zonas, sur y norte, debiendo optar por una. Luego, extendió sus negocios a los medios de comunicación, con suerte dispar pero jugando fuerte, siguiendo una estrategia internacional que luego abandonó. Ahora volvió a concentrar sus fuerzas en las telecomunicaciones, en particular en Latinoamérica. Con audacia, pero con paciencia. Argentina no es un objetivo en sí, sino una pieza más en el tablero.



Chávez, de inauguración

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, inaugurará el domingo en el municipio de Turen una planta ensambladora de la empresa argentina Pauny (ex Zanello). Pauny fue recuperada en 2001 con un sistema mixto de trabajadores y empresarios. Con este nuevo emprendimiento se convertirá en la primera empresa de tractores de Venezuela y la primera compañía argentina que arma una ensambladora en el exterior. Dará empleo a 80 personas y significará una inversión de 25 millones de dólares. Está ubicada a unos 400 kilómetros de Caracas. La inauguración se realizará tres días antes de la visita a Venezuela de Cristina Kirchner y será transmitida en directo por el programa *Aló presidente*.

Un juicio en plena feria

El Tribunal Oral Federal de San Luis adelantó la reanudación del juicio contra cinco represores y ya comenzó a trabajar en plena feria judicial. Ayer se escucharon los testimonios de María Ponce de Fernández y Julio Lucero Belgrano, quienes relataron su cautiverio en la comisaría segunda de San Luis durante la dictadura. Pese a haber cerrado el año con el anuncio de continuar en febrero, el tribunal decidió acortar los tiempos y agilizar la causa en la que están acusados los militares Carlos Esteban Plá y Miguel Angel Fernández Gez y los policías Víctor Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Orozco por el asesinato de Graciela Fiochetti, la desaparición de Sandro Santana Alcaraz y Pedro Ledesma, y las torturas recibidas por Víctor Fernández.

Ayuda a los palestinos

El titular de la Comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, valoró la "respuesta favorable" del gobierno argentino al pedido de "ayuda humanitaria" realizado por los representantes palestinos en el país, en el marco del conflicto en Medio Oriente. Ayer, el representante de la Autoridad Palestina en la Argentina, embajador Farid Suwwan, solicitó formalmente asistencia humanitaria para la Franja de Gaza ante la Comisión de Cascos Blancos. Y el canciller Jorge Taiana dispuso la asistencia de esas fuerzas de paz, en coordinación con los ministerios de Salud y de Desarrollo Social. Fuks anticipó que "es probable que la ayuda se canalice a través de Egipto" y señaló que buscarán coordinar con otros organismos internacionales que operan en la región.

Elisa Carrió y Mauricio Macri ante la eventual candidatura de Reutemann

Un "lindo" que causa revuelo

La líder de la Coalición Cívica atribuyó las repercusiones de la posible postulación del santafesino a falta de noticias y a su belleza. El jefe de Gobierno porteño prefirió no opinar del tema y aprovechó para criticar al Gobierno.

Elisa Carrió salió a frivolizar el revuelo que generó la posible candidatura presidencial de Carlos Reutemann en 2011. La líder de la Coalición Cívica consideró que las repercusiones sobre el todavía engimático lanzamiento electoral del ex piloto de Fórmula 1 son consecuencia de la falta de noticias durante la temporada de verano. "No es lo mismo llenar las páginas de los diarios con (Hugo) Moyano", afirmó Lilita y completó con un piropo para el senador santafesino: "El Lole es lindo". En cambio, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aprovechó el escenario para criticar a la Presidenta y afirmar que "habla mal" de su gestión y "de los políticos" que en estos momentos haya rumores de candidaturas para las próximas elecciones, "cuando la gente quiere soluciones a sus problemas".

"La candidatura de Reutemann es una más dentro del PJ, una alternativa dentro del oficialismo y eso no significa no rescatarlo a él en forma personal", explicó la líder de la CC, durante una recorrida por el hospital pediátrico Juan Garrahan, en el marco de la campaña electoral que viene realizando en distintos barrios porteños y del conurbano bonaerense. Además, la chaqueña consideró que "los más enojados son los del PJ", en relación a las críticas que le propinaron el diputado Felipe Solá y algunos dirigentes ligados al duhaldismo. "Reutemann lo dijo con toda claridad: yo soy del PJ, soy oficialismo", completó Carrió, a tono con sus declaraciones pasadas en las que había denominado al Lole "llamador divino", porque sirve para distinguir a la oposición del oficialismo.



"El Lole es lindo", dijo Elisa Carrió (*en la foto, Carlos Reutemann junto al actor francés Alain Delon*).

Para reforzar esa idea, Carrió dijo que en los próximos comicios la "sociedad tiene dos opciones muy claras: o elige una oposición que quiere ser oficialismo o elige alguna de las versiones del oficialista PJ: PJ kirchnerista, PJ duhaldista, PJ de (Felipe) Solá".

La referente de la Coalición Cívica ubicó al ex piloto de Fórmula 1 dentro de esas "versiones" del oficialismo, aunque en un principio había elogiado su decisión de postularse en 2011. Esto le había valido un roce con sus aliados de la UCR y el socialismo, que no vieron con la misma óptica la aparición del Lole. Incluso, su ex compañero de fórmula en 2007, el socialista Rubén Giustiniani, le salió al cruce criticando duramente al ex mandatario provincial, posiblemente su principal contrincante en octubre próximo.

De todas maneras, el propio Reutemann relativizó en las últimas horas la importancia de sus declaraciones y hasta puso en duda su presentación como candidato para renovar su banca en octubre. Además, se desmarcó de las distintas líneas internas del PJ –incluido el kirchnerismo– y deslizó que su candidatura a presidente está condicionada por los resultados de las elecciones legislativas.

En cambio, Mauricio Macri siguió el consejo de sus asesores, criticó las especulaciones políticas y se mostró como un hombre de gestión. "Nosotros estamos ocupándonos de resolver el problema de la gente, ya que para eso nos eligieron. Nos estamos ocupando de gobernar y yo recomendaría a todos los que tienen tareas por delante que las hagan", sostuvo el jefe de Gobierno porteño luego de presentar el Programa Aires Buenos Aires, Cultura para respirar, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, situado en el barrio de Retiro. De paso, les lanzó un dardo a la presidenta, Cristina Kirchner, y "a los políticos que se ponen a hablar de candidaturas". "La gente quiere soluciones a sus problemas", repitió el mandatario porteño.

Además de evitar opinar sobre la candidatura del Lole, Macri prefirió no profundizar sobre las declaraciones de Carrió, quien elogió a la vicejefa del Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y al jefe del bloque de diputados macristas, Federico Pinedo, pero afirmó que no busca una alianza con el líder de PRO. "Todo el equipo está trabajando tranquilo y está muy bien, con muchas ganas y con temas concretos. Nosotros trabajamos en las cosas que la gente necesita", insistió Macri, cuando fue consultado sobre los límites que marcó Carrió para conformar una alianza con él.

Reutemann es un "indeciso"

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde volvió a la carga contra Carlos Reutemann. La esposa del ex presidente Eduardo Duhalde señaló que el senador santafesino "participa muy poco en las sesiones", que acompaña en general los proyectos del Ejecutivo y que, para alguien que aspira a ser presidente, tiene una actitud "de permanente indefinición". A diferencia de su marido, que se mostró más cauto sobre la aparición del ex piloto de Fórmula 1, la senadora bonaerense resaltó que el Lole "es parco, participa muy poco en las sesiones y creo que ha hablado una sola vez en tres años".

"Reutemann tiene una actitud permanente de indecisión, de indefinición. Después de que hizo las primeras declaraciones, hizo otras y dijo que él no había querido decir eso. Una persona que aspire a ser presidente tiene que tener claro el proyecto y la decisión", cuestionó Chiche Duhalde, en referencia a los últimos dichos de su compañero de banca, en los que relativizó su candidatura, tanto a senador por Santa Fe como a Presidente.



Télam

"Todavía falta mucho tiempo"

El kirchnerismo le bajó ayer el tono a la eventual candidatura presidencial de Carlos Reutemann para 2011, en coincidencia con las últimas declaraciones que al respecto formuló el senador por Santa Fe. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, calificó al ex piloto de Fórmula 1 como "un gran dirigente", pero advirtió que para hablar de candidaturas a la Presidencia "todavía falta mucho tiempo". En ese línea, evitó también pronunciarse sobre su posible postulación a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires: "No voy a entrar en especulaciones electoralistas", afirmó el jefe de Gabinete. El senador José Pampuro también le dedicó elogios al Lole, quien "sería un muy buen candidato". Llamativamente, una de las principales espadas del oficialismo en la Cámara alta se refirió al kirchnerismo como "una etapa histórica y fundamental, como lo fueron otros procesos anteriores en los últimos años dentro del peronismo" y explicó que "lo que engloba a todos es el justicialismo". Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, señaló que Reutemann se equivoca al hablar de candidaturas porque hay otras prioridades.

El gobierno nacional y el de Entre Ríos se pronunciaron contra la protesta en Gualeguaychú

Quieren ponerle un corte al corte

Sergio Massa y Aníbal Fernández marcaron diferencias con el bloqueo del puente internacional. Urribarri estimó que "está cerca" el final de la medida contra Botnia. Pero los ambientalistas aseguraron que no se van a dejar inducir por las autoridades.

Autoridades nacionales y provinciales volvieron a manifestarse ayer contra los cortes de los pasos fronterizos con Uruguay, por el conflicto contra la papelera Botnia. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, repitió que "todos los cortes son malos, pero mucho más un corte de un puente internacional" y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, destacó que el "Gobierno nunca estuvo de acuerdo con los cortes". El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, anunció que se "está cerca" del fin de la protesta y aclaró que la vía para resolverlo es la de la "concientización". Los asambleístas respondieron que el Gobierno no va a poder "inducir las decisiones de la asamblea" y retaron a Massa a que se "instale frente a Botnia para ver el agua del río".

Después de más de dos años de bloqueo total en el paso fronterizo que une la localidad entrerriana de Gualeguaychú con la oriental de Fray Bentos, sumado al anuncio de posibles cortes de los puentes internacionales de Colón y Concordia para el cambio de quincena, el gobierno nacional instó a los manifestantes a rever su postura. Massa nuevamente cuestionó el bloqueo advirtiendo que los asambleístas "están perjudicando a sus propios vecinos" y explicó que entendía que el fondo de la cuestión era "el tratamiento que se le da a un curso de agua binacional, por lo tanto se debe resolver por las vías que el Estado tiene, no en prácticas que, más allá de mostrar enojo, al reclamo lo terminan perjudicando".

A los dichos de Massa sumó sus palabras el ministro Aníbal Fernández, quien remarcó que "el Gobierno nunca estuvo de acuerdo con los cortes".

Por su parte, el gobernador Urribarri, que se reunió con los asambleístas la semana pasada para persuadirlos de levantar el bloqueo, destacó que la medida de fuerza en la frontera con Uruguay "no se justifica más". Para el mandatario de Entre Ríos, se está cerca de lograr el objetivo porque "hay una presión cada vez mayor". Además, dejó en claro que el gobierno provincial seguirá sosteniendo la postura del gobierno nacional, que "no ha sido partidario jamás de utilizar la fuerza" para desalojar los piquetes y que, para lograrlo, va a continuar con la tarea de "concientización". Urribarri recordó además que "no hay ninguna posibilidad de que los cortes se propaguen", pero señaló que igualmente ejercerá "la acción social, política, cívica y estatal para que eso no ocurra, porque el corte de Gualeguaychú ya le ha causado demasiado daño a la región".

Los ambientalistas respondieron con enojo a las declaraciones del oficialismo. José Pouler planteó que el Gobierno no puede pretender "inducir nuestra opinión, porque lo nuestro es horizontal y se argumenta y se vota". También lanzó un tiro por elevación para la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a quien le dijo que "tranquilamente podría opinar y podría pedir, si ella quisiera el levantamiento, pero pedirlo, no insinuarlo" a través de sus funcionarios. A su vez, la asambleísta Amalia Casela denunció que el Gobierno "oculta información desde hace muchos años, por supuesto que ya hay consecuencias" contaminantes en la zona, aseguró. Después de retar al jefe de Gabinete "a instalarse frente a Botnia y ver el agua del río", Casela expresó su deseo de que este verano puedan "cortar los tres puentes".

En el plano regional, los intendentes de las ciudades fronterizas con Uruguay polemizaron desde diferentes posturas. El jefe comunal de Colón, Hugo Marsó, contestó duramente al anuncio de cortes sorpresivos al decir que sufrieron "dos plagas en este tiempo: una cortaba rutas y desabastecía (por los ruralistas) y la otra la estamos soportando y la componen unos pocos trasnochados que seguramente no tienen conciencia del perjuicio que causan", dijo en referencia a los manifestantes. En defensa de la lucha de los ambientalistas se pronunció el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo: aseguró que, de no ser por la protesta, "hoy habría seis pasteras".

DyN



"No hay ninguna posibilidad de que los cortes se propaguen", aseguró el gobernador Sergio Urribarri.

Los que se van a la isla

Una nutrida comitiva acompañará a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la visita que realizará a Cuba desde el próximo domingo. Estará integrada por la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos (del ARI); el gobernador de Misiones, Maurice Closs (del oficialista Frente Renovador); el canciller Jorge Taiana, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y sus pares de Planificación, Julio De Vido; de Trabajo, Carlos Tomada, y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao. Además, participarán el senador Miguel Angel Pichetto, el diputado Jorge Obeid y el subsecretario de Servicios Públicos bonaerense, Daniel Guastavino. También concurrirán pequeños y medianos empresarios, provenientes de diversos puntos del país tales como Entre Ríos, Santa Fe, Misiones, Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba y Río Negro.

Por una descompensación, la Presidenta se ausentó de un acto

Sin CFK, Kirchner volvió al Conurbano

Por Martín Piqué

Dos rostros para una sola candidatura. El acto de ayer en Florencio Varela mostró desde el palco toda la oferta de candidatos con la que cuenta el kirchnerismo para la provincia de Buenos Aires: el ex presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Ambos encabezaron el acto junto con el gobernador Daniel Scioli, el vice Alberto Balestrini y el intendente anfitrión, Julio Pereyra. También se esperaba la asistencia de la presidenta Cristina Fernández, pero la mandataria declinó asistir por una "descompensación por el calor", según informó el propio Kirchner.

Como el acto era de carácter institucional, Kirchner desilusionó a quienes esperaban escuchar un discurso suyo. Extrañamente, tampoco habló Massa, pese a que era el funcionario de mayor rango presente en el escenario. El encargado de hacer los anuncios fue el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Los fondos que antes manejaban unos pocos a través de las AFJP, hoy nos permiten llevar adelante todas estas obras", dijo.

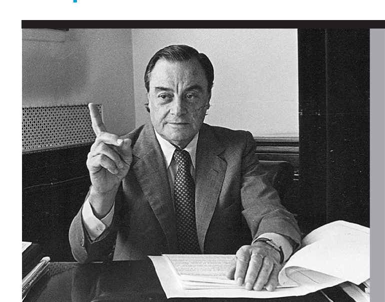
El acto había sido promocionado como la primera actividad política de Kirchner en 2009. Incluso, no se descartaba que el santacruceño hablara en público como presidente del PJ. Kirchner no habló, pero su visita a Florencio Varela tuvo todos los condimentos de un inicio de campaña. El titular del justicialismo se mostró distendido, conversó con los intendentes que se sentaron en el estrado (la mayoría de la tercera sección electoral) y hasta cruzó bromas con algunos. En la postal típica de todos los actos, cerca del palco aparecieron Alberto Descalzo (Ituzaingó), Juan José Mussi (Berazategui), Francisco "Barba" Gutiérrez (Quilmes), entre otros. También se vio al diputado provincial Fernando "Chino" Navarro (Movimiento Evita) y al secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina (h). Todos aplaudieron a Scioli, quien ayer sorprendió con un discurso de fuerte tono político.

"Gracias, Néstor, por estar acompañándonos", aseguró el gobernador. Antes había exhortado a los presentes a "estar juntos" y "pensar con sentido patriótico" en las necesidades de la Argentina. Con esa arenga, Scioli aludía indirectamente a los efectos vernáculos de la crisis económica global. Antes del gobernador habían pasado Pereyra y De Vido. El ministro de Planificación aseguró que la Presidenta había tenido "un problema de fuerza mayor" que le había impedido asistir. Luego se dedicó a su función específica: explicar los alcances del Plan de Obras 2009 previsto para el distrito. El paquete de emprendimientos en infraestructura prevé, de concretarse, la construcción del primer parque industrial del municipio, la pavimentación de 700 cuadras, la construcción de 2500 viviendas sociales y obras de agua potable y cloacas. "El desafío de hoy es ejecutar, en la mitad de tiempo, 516 millones de pesos", detalló.

La aparición en conjunto de Kirchner y Massa no permitió resolver la incógnita que mantiene atento a todo el oficialismo: la pregunta sobre quién será el principal candidato del Frente para la Victoria en el distrito bonaerense. En el kirchnerismo siguen escuchándose voces que alimentan cada una de las dos alternativas: algunos sugieren que será indefectiblemente Massa, otros porfían que será Kirchner. Entre estos últimos figuran los miembros del Movimiento Evita, quienes preparan una campaña para la semana entrante. Las pintadas serán bien elocuentes: "Néstor 2009-2011".

"Un cuadro de lipotimia"

Cuando se supo que iba a faltar al acto de Florencio Varela, el centro de la atención pasó a ser el estado de salud de la Presidenta. Informalmente, varios funcionarios –además de Néstor Kirchner– explicaron que CFK había tenido un bajón de presión por las altas temperaturas. "Cristina sufrió una descompensación por el calor. Somos pingüinos, no nos acostumbramos al calor", bromeó el ex mandatario. Horas después, el Gobierno difundió en forma oficial un parte médico firmado por el jefe de la Unidad Médica Presidencial, Luis Buonomo. "La Presidenta presenta un cuadro de lipotimia asociado a una deshidratación leve, sin causas orgánicas, ocasionado por las altas temperaturas de esta época del año en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente, se encuentra recuperada con tratamientos simples e indicación de reposo por 48 horas", decía el parte firmado por Buonomo. En Florencio Varela, tras explicar la causa de la inasistencia de CFK, Kirchner se apresuró a aclarar que el cuadro de la Presidenta no afectará el promocionado viaje presidencial a Cuba.



Murió Luis León

El ex senador Luis Agustín León falleció ayer a los 86 años. Histórico dirigente del radicalismo chaqueño, León era víctima desde hace un tiempo del mal de Alzheimer. Murió ayer a las 5.30 de la mañana en una clínica porteña. Familiares, amigos y dirigentes partidarios asistieron al Senado de la Nación donde se velaron sus restos. Entre las coronas que llegaron al Salón Illia de la Cámara alta, se destacó la de Raúl Alfonsín, tenaz adversario interno de León en los tiempos que lideraba el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista (MAY). Su esposa, Marta Longobardo, acompañada del único hijo del matrimonio, Luis Agustín, recordó su "profundo sentido nacional y patriotismo". El gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, decretó duelo provincial por dos días y decidió rendir homenaje al veterano dirigente en la Casa de Gobierno a principios de febrero. Los restos de León serán sepultados en Chaco porque ése era su deseo. Bicho León, tal su conocido apodo, había nacido el 23 de abril de 1923 en la ciudad correntina de Yapeyú, pero rápidamente se instaló en Resistencia, donde se recibió de bioquímico. Desde muy joven militó en el partido de Alem. Con el tiempo ocupó varios cargos partidarios relevantes; fue secretario del Comité Nacional, presidente del radicalismo chaqueño y fundador del MAY, donde surgió y creció la figura del ex gobernador Angel Rozas, de quien luego se distanció. Varias veces se postuló a la gobernación de Chaco, pero siempre quedó a medio camino. Como senador, sus posiciones nacionalistas lo llevaron por distintos rumbos. Rechazó la privatización de YPF, se opusó al acuerdo con Chile por el canal de Beagle y militó en favor de la causa Malvinas. Previo a las elecciones de 1983, confrontó con Alfonsín en la interna para definir al candidato presidencial de la UCR.

Hermes Binner acampó junto a los jóvenes del Partido Socialista

De camping sin sacarse el saco

El gobernador de Santa Fe fue la figura del campamento de la Juventud Socialista en Cafayate. Lo acompañó Rubén Giustiniani, quien aseguró que el socialismo va a derrotar a Carlos Reutemann en las próximas elecciones santafesinas.

Por Werner Pertot
Desde Cafayate

Un Hermes Binner inusualmente bromista bajó de su auto frente al campamento de la Juventud Socialista, junto a Rubén Giustiniani. Lo recibieron con una torta frita salteña y un mate, que el gobernador de Santa Fe se ocupó de degustar. Chispeante, Binner contó que tuvo una "recepción inesperada" en el aeropuerto de Salta: allí lo esperaba el gobernador Juan Manuel Urtubey, que lo declaró ciudadano ilustre. "Y lustre", se divirtió Binner, haciendo un gesto hacia sus zapatos. Los dirigentes recorrieron el campamento de los jóvenes del PS, que los recibieron más con fotos que cantitos (la cultura fotolog llega a todas partes) y luego encabezaron una marcha que avanzó hacia la biblioteca local, a la que le hicieron una donación solidaria de libros. Allí se abrazaron con el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, recién llegado.

Por la noche, en un asado entre las montañas rojizas de los Valles Calchaquíes, Giustiniani se ocupó de las aspiraciones presidenciales de Carlos Reutemann. "Reutemann tiene dos problemas: el primero es ser el candidato de Kirchner sin ser kirchnerista y el segundo es ganar las elecciones de Santa Fe de este año, en las que va a triunfar el socialismo", dijo, entre aplausos.



"Parecemos un curso de egresados y nosotros, los profesores", bromeó Binner con Giustiniani.

Los campamentos de la Juventud Socialista son una tradición que viene de 1989, cuando Giustiniani organizó el primero como presidente de la JS. Este año eligieron las montañas tapizadas de verde de Cafayate como escenario. Los jóvenes que llegaron de todo el país se instalaron tras las empalizadas de piedra estilo medieval del camping de Luz y Fuerza. "Más del 50 por ciento son de Santa Fe. El resto viene de Entre Ríos, La Pampa y Buenos Aires mayoritariamente", explicó el secretario general del PS Salta, Germán Moreira. El campamento dura cuatro días y comenzó el miércoles con una serie de charlas y talleres que van desde diversidad sexual, el rock en los jóvenes socialistas y pueblos originarios hasta "Socialismo y gobierno". "El campamento tiene una orientación formativa. Después, están los que no duermen en los cuatro días", reconoció Moreira.

En la tarde fresca de Cafayate, bajo un cielo de nubes que ocultaba por momentos los picos de los cerros, los jóvenes socialistas tomaban mate, jugaban al voley o un picadito y asistían de a cientos a las charlas, que se daban en la gigantesca carpa comedor. Había banderas rojas por doquier y una negra que remedaba una frase del Che: "Si el presente es lucha, el futuro es nuestro". También sobresalía una camioneta con camuflaje militar, de veteranos de Malvinas rosarinos.

En una de las carpas sonaba una canción de Michael Jackson, que generaba controversia entre sus ocupantes, todos de Entre Ríos. "Ya nos tendríamos que adaptar y poner folklore", señalaba Augusto el panorama telúrico de llamas pastando y caballos que cruzaban por la ruta. "Che, yo quiero poner reggae desde la mañana y no me dan bola", se quejaba Mariana, de 22 años. Augusto, el más grande, milita en el socialismo desde hace diez años. El resto, que se conocen de un profesorado de historia, se está acercando a través del campamento. "Invitan a la gente para que luego se pueda ir sumando a militar. Nosotros llegamos anoche tarde, quisimos prender un fogón, pero nos pidieron que cerca de las carpas, no", relata Ezequiel, de 17 años. Algo más los une: todos contestan que lo ven a Binner como presidente. "Es una figura constructiva de la oposición, no como Ca..., como otras figuras", se corrige Augusto, que lleva una remera de Homero Simpson.

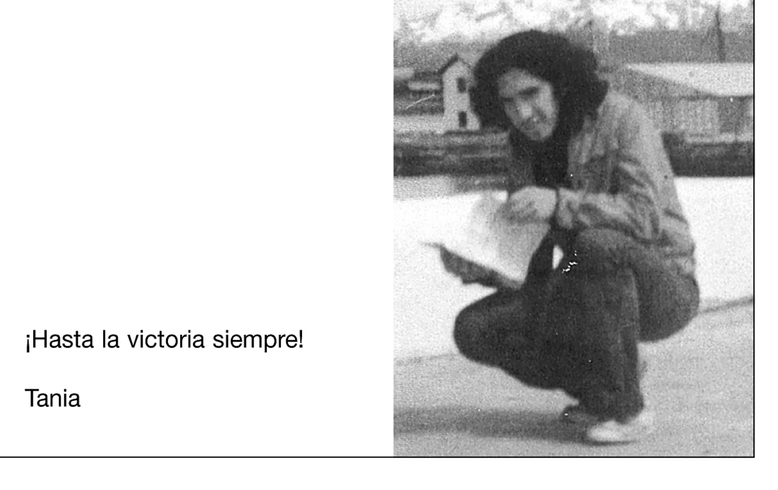
> Hermes Binner fue recibido en Salta por el gobernador Juan Manuel Urtubey, quien lo declaró "ciudadano ilustre".

De saco, aunque sin corbata, Binner entró sonriente al campamento y se zambulló en un mar de flashes de cámaras y fotos de celulares (entre los jóvenes socialistas había más de un peinado flogger) "Parecemos un curso de egresados y nosotros, los profesores", le comentó Binner a Giustiniani, entre foto y foto. Uno de los jóvenes lo invitó a una charla sobre la crisis internacional. "¿Crisis? ¿Qué crisis?", bromeó Binner y guiñó un ojo. A medida que pasaba el rato, algunos se animaron a los cantitos: "¿Qué me decís?/ Está creciendo el socialismo en el país", coreaban.

Binner saludó hasta a los cocineros, que preparaban las empanadas para la noche. "Les vamos a dar unas ricas empanadas salteñas", le dijo la cocinera al gobernador. "De las santafesinas, ya estamos cansados", chanceó Binner, que luego encabezó la marcha hasta el centro de la ciudad y hasta se sumó a los cantitos. "Ni peronista, ni joven K/ soy socialista de verdad", cantaban los jóvenes. Por la noche, Giustiniani señaló en la charla que "la Argentina vive una etapa de transición. El kirchnerismo ya agotó su respuesta a la sociedad y desde la oposición debemos plantear una alternativa para salir de la crisis" y planteó que es necesario suspender por seis meses los despidos.

"Ya hay presidentes socialistas en Uruguay, en Chile, en Brasil, lo que nos da la pauta de que Argentina también tendrá, más temprano que tarde, un presidente socialista", se entusiasmó el senador. A su lado, Binner sonreía.

DAVID DONALDO CORNEJO MOLINA
Desaparecido en Mar del Plata el 8 de enero de 1979



¡Hasta la victoria siempre!

Tania

Solá y Stolbizer se reunieron con Llambías

Mañanas campestres

El titular de las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, se reunió ayer con el peronista disidente Felipe Solá y la dirigente bonaerense de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer "para consensuar una futura política agropecuaria". Los voceros del pope ruralista se apuraron por descartar "cualquier tipo de acuerdo político" para las elecciones legislativas de este año: "Ni los dirigentes lo ofrecieron ni la CRA exige lugares en la lista de candidatos", afirmaron. A pesar de las desmentidas, varios de los principales referentes de la Mesa de Enlace alientan la incorporación de sus dirigentes en las listas de todas las fuerzas opositoras. Llambías continuará una ronda de consultas con los partidos de la oposición, aunque el objetivo final es "abrir un canal de diálogo con el Gobierno".

Llambías se encontró al mismo tiempo con Solá y Stolbizer en su despacho del segundo piso de la sede porteña de CRA, en México y Piedras. "El objetivo es consensuar las bases mínimas de coincidencia para una futura política agropecuaria, que otorgue previsibilidad y sustentabilidad a los productores agropecuarios y a quienes integran la cadena agroalimentaria", dice el escueto comunicado surgido desde las oficinas de la CRA para difundir los alcances del encuentro y en el que Llambías estuvo acompañado por su vicepresidente, Ricardo Buryaile.

Ni Solá ni Stolbizer brindaron mayores detalles sobre el encuentro conjunto con el presidente de CRA, lo que motivó distintas especulaciones sobre el contenido de la reunión. En medio del conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, el ex gobernador y la dirigente de la CC bonaerense fueron de los dirigentes que se mostraron alineados con los ruralistas. Por ejemplo, Stolbizer y Llambías fueron imputados en la misma causa por cortes de ruta que se inició en San Nicolás.

Tampoco, terminado el conflicto, ocultaron su deseo de incorporar como candidatos a los referentes ruralistas a cada uno de sus proyectos electorales, que por ahora corren por cuerdas separadas, aunque se sabe que están en conversaciones. "Es uno de los perfiles que nos interesa si quisiera participar. Tanto Francisco Ferro como yo tenemos contacto con él desde hace años", expresó días atrás a este diario el ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares, que milita junto a Stolbizer en la agrupación GEN.

Pero desde CRA se encargaron de quitarle motivaciones electorales a la reunión. "Se trata de una ronda de consultas, que seguirá posiblemente con otros dirigentes opositores, como (Francisco) De Narváez y dirigentes del macrismo. Estamos buscando acuerdos mínimos para enfrentar la situación que vive el campo, porque desde el Gobierno no hay ninguna señal de diálogo y esa es una cuestión que preocupa a las entidades", señalaron los voceros de Llambías. "La reunión fue conjunta para evitar cualquier especulación. No se habló de temas electorales ni candidaturas: los dirigentes no hicieron ningún ofrecimiento ni la CRA exige lugares en las listas de candidatos", señalaron los mismos voceros a **Página|12**.

También descartaron, por ahora, una posible candidatura de Llambías en las elecciones legislativas de este año. Aunque admitieron que si esos lugares se abren a dirigentes ruralistas en las listas de los distintos partidos de la oposición "los vamos a apoyar y alentar". Enseguida surgió un ejemplo: Roberto Molini es un dirigente de la Federación Agraria y ex militante radical que siguió los pasos de Stolbizer y ahora es senador provincial en Buenos Aires por la Coalición Cívica. Además, dirigentes de la Mesa de Enlace adhieren a la estrategia de "intercalar" dirigentes de todas las entidades en las diferentes alternativas electorales.

DyN



Llambías habló de políticas agropecuarias con Stolbizer y Solá.



Picado

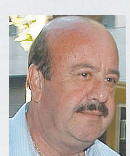
El senador justicialista Fabián Ríos aseguró que iniciará acciones legales contra el gobernador de Corrientes, el radical Arturo Colombi, con quien competirá en las elecciones de este año. Ríos sostuvo que "la provincia recibió 470 millones de pesos por encima de lo presupuestado por coparticipación federal y no da una explicación por el uso de esos fondos. Por eso realizaré una demanda por calumnias y malversación de fondos públicos".





Dudoso

Luego de años de peleas, hoy las cosas transitan por otros cauces entre algunos peronistas bonaerenses enrolados en la disidencia. El diputado provincial Osvaldo Mércuri consideró que para las elecciones presidenciales de 2011 "es mejor un bonaerense" y aseguró que "quien mejor se posiciona" es el ex gobernador Felipe Solá. Aunque también citó a otros "buenos candidatos" como Mario Das Neves, Carlos Reutemann y José M. de la Sota.





Calmo

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde sorprendió ayer con sus elogios a la diputada radical y referente bonaerense de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer. "Me encanta, me parece muy seria. Conoce muy bien el Conurbano y podemos tener el mismo lenguaje, aun viniendo de partidos diferentes. Está haciendo un enorme esfuerzo en un partido que tiene los mismos problemas que el justicialismo", explicó.



Cuando calienta el sol

Vilma Ripoll, candidata a legisladora del MST

"Con lo del campo perdimos militantes pero ganamos independientes"

Por Adriana Meyer

El año nuevo trajo para Vilma Ripoll más de un festejo. "El Firmat Fútbol Club salió campeón local el martes pasado, que es mi club de toda la vida, y hubo gran fiesta", comenta la candidata a diputada porteña por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)-Nueva Izquierda. Ripoll pasa estos días en su pueblo santafesino, Firmat, alternando descanso con trámites familiares. Uno de sus hermanos la hospeda en su casa con pileta, y además está cerca de la laguna Melincué y de Rosario, "con lugares muy tranquilos sobre el río para desenchufarse". Dice que en la calle la gente le habla. "Acá me conocen todos, me piden que opine sobre el Gobierno, me aconsejan que no deje de pegar, que no me baje", cuenta, y se ríe.

–¿Es la primera candidata de izquierda lanzada a la campaña electoral?

–Sí, el MST con el espacio de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, Marcelo Parrilli y Héctor Bidonde, con los que ya estamos trabajando. No le queremos regalar a la derecha la oportunidad de ocupar todo el espacio de oposición. Todas las alternativas que hay son de derecha: Carrió, Reutemann, Solá. Y la izquierda no dice nada. Hicimos un llamado a Lozano, a su sector en la CTA, a Solanas y a toda la izquierda porque hay espacio para hacer un frente de confluencia del centroizquierda nacional y popular con la izquierda. Eso sería lo nuevo, si no nos perdemos la oportunidad. Pero viene difícil. Si cambian estamos abiertos, dispuestos a compartir las bancas.

–¿Cómo se percibió en Santa Fe el anuncio de Reutemann?

–Con bastante impacto. La opinión está dividida, es una provincia donde ganó el socialismo, pero Reutemann ganó prestigio con el conflicto del campo. Para algunos es un tipo medido para un momento de crisis, otros dicen que fue un desastre su gestión durante la inundación y el 20 de diciembre.

–¿Ustedes perdieron votos por su posición favorable al reclamo del campo?

–Sí, aunque no sé si se va a expresar en votos. Falta bastante para las elecciones y seguramente van a pasar muchas cosas que puedan hacer que la gente comprenda lo que pasó durante el conflicto, aquellos que creyeron lo que Cristina proponía. Mucha gente no ligada al electorado de izquierda me dice que me va a votar.



–¿Perdieron militantes de izquierda pero ganaron independientes?

–Creo que es un alejamiento temporario de sectores muy de izquierda o de centroizquierda que creyeron en la propuesta del Gobierno.

–Hubo sectores de izquierda que no apoyaron al Gobierno ni al campo...

–Pasó inadvertido durante el conflicto, y me parece equivocado. Estaba muy polarizado y la gente que quedó en el medio no fue visible. Hay gente común, que nunca pensó en votar a la izquierda, que rompió con el Gobierno por el estilo político de los K, por la soberbia, el autoritarismo.

–Néstor Pitrola, del PO, dijo que es una pavada hablar ahora de elecciones.

–Justamente lo contrario. No le podemos regalar los sectores populares y de trabajadores a los candidatos de derecha, hay que salir a disputarlo desde el momento en que los demás salen. Hay otra opción, y es socialista.

–Hay quien dice que a la izquierda de los Kirchner está la pared...

–No es así. Se ve en las luchas, en las listas de oposición en los gremios, en la universidad, en cada conflicto importante está la izquierda. Patricia Walsh es peronista pero de izquierda, tuvimos y tenemos diputados. No es que no nos votan, pero hay que salir a disputar en un momento en que hay un gran espacio. Por eso la izquierda tradicional tiene que romper el sectarismo y el centroizquierda tiene que entender que solo ya no va más, termina siendo el Frepaso o el Frente Grande.

–¿Qué van a hacer por la pérdida de personería en Buenos Aires?

–El Gobierno volvió a poner en funcionamiento una normativa por la cual si no sacás el 2 por ciento de los votos perdés la legalidad. Vamos a presentar las firmas para mantenerla. Es una medida antidemocrática con la excusa de que hay muchos partidos, pero ellos hacen partidos para recibir plata y hacer colectoras, y a los partidos de verdad nos atacan.

–¿Cómo vive la guerra en Medio Oriente?

–Terrible. Me vuelvo porque quiero ir a las movilizaciones. Habría que romper relaciones con Israel para obligarlo a retroceder, están haciendo un genocidio.

Test del veraneante

–¿Mar o sierra?

–Ahora, plan familiar con laguna para ahorrar y viajar a Francia. Nos invitaron al congreso fundacional del Nuevo Partido Anticapitalista (NPA), el de Olivier Besancenot, al MST y a varias organizaciones. Así que voy a combinar poder ir a ese hecho político tan importante y conocer un poco.

–¿Desconecta el celular?

–A medias, lo apago un rato para dormir. Pero lo dejo abierto, es un hábito que adquirí cuando fui diputada en 2001, me parece que cuando lo voy a apagar va a pasar algo, alguien cayó preso en algún lado o algo así.

–¿Qué está leyendo?

–Estoy haciendo la maestría en Salud Pública, y me traje para leer material sobre eso. Será sobre la producción estatal de medicamentos. Los pacientes de consultorios externos deberían recibir sus medicamentos.

–¿Cuál es la última película que vio?

–*Un novio para mi mujer*, pero voy poco al cine. Me gustan más los festivales. Serrat, Sabina, Adriana Varela, Susana Rinaldi y Peteco.

–¿Tejo o pelota-paleta?

–Estuve exiliada en Colombia y conocí el Caribe: Cartagena, Santa Marta, Barranquilla, las islas del Rosario. Ahí jugué pelota-paleta, pero más hago natación. Me gusta el básquet y el fútbol, voy a la cancha por Racing.

–¿Hizo o haría topless?

–(*Silencio.*) No, no hice (*se ríe*). Lo haría en una playa alejada.

–¿Cuál es su secreto para el asado?

–Que me lo hagan. El que lo hace y te invita, lo vende como que tiene el mejor secreto.



Leandro Teysseire

SÓLO X HOY **DISCO** VIERNES 09



ESTÁS BUSCANDO LLEVARTE TODO MENOS LA GÓNDOLA

LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES DE

PERFUMERÍA, PAÑALES O LIMPIEZA

EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD

DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y VARIEDAD.

TAMBIÉN APROVECHÁ ESTAS OFERTAS Desde el 09/01 al 11/01



PRECIO OFERTA $ 119

ventilador de techo HOWLAND 56"
Mod. GH-56. 3 aspas metálicas. Control de pared. Origen China.
Stock disponible 320 un. **PRECIO ANTERIOR $ 179**



PRECIO OFERTA $ 119

turbo ventilador HOWLAND 16".
Mod. HL-16BFT. 3 velocidades. Timer. Difusor giratorio. Origen China.
Stock disponible 400 un. **PRECIO ANTERIOR $ 189**







PRECIO OFERTA $ 79

6 CUOTAS sin interés $ 13,17

ventilador de mesa HOWLAND 16". Mod. HL-16 DF.
Rejilla 40 cm. 3 velocidades. Oscilante. Origen China.
Stock disponible 700 un. **PRECIO ANTERIOR $ 125**



PRECIO OFERTA $ 85

6 CUOTAS sin interés $ 14,17



ventilador de pie HOWLAND 16"
Mod. HL-16SFE. Rejilla de 40 cm.
3 velocidades. Altura máx 1,7.
Gran caudal de aire.
Origen China. Stock disponible 1.000 un.
PRECIO ANTERIOR $ 129

Y PAGALOS EN **6** CUOTAS SIN INTERÉS





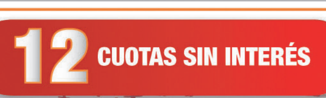
*











PAGANDO CON TU TARJETA MÁS
0810-9999-MAS (627)
www.tarjetasmas.com.ar
(CFT 7,40%

12 CUOTAS SIN INTERÉS





0810-777-8888 www.discovirtual.com.ar clientes@discovirtual.com.ar

ACCION EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD VÁLIDA SÓLO EL 09/01/09. OFERTA Y PROMOCIÓN 6 CUOTAS VÁLIDOS DEL 09/01/09 AL 11/01/09, O HASTA AGOTAR STOCK. DISPONIBLE PARA LAS SUCURSALES DE CAP. FED. G.B.A. MERCEDES, LUJAN, LA PLATA, Y COSTA ATLANTICA. VÁLIDA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS *(TARJETAS EMITIDAS POR AMERICAN EXPRESS ARGENTINA SA, NO LAS EMITIDAS POR ENTIDADES BANCARIAS, SOLO OPERAN HASTA 3 CUOTAS), DINERS Y CABAL. TNA/TEM 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. LOS PRECIOS ANTERIORES CORRESPONDEN A LA SUCURSAL DE CAMACUÁ 55, CAP. FED. EVITA HACER TUS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DONDE NO TE ENTREGUEN TICKET. SOLO APTA PARA CONSUMO FAMILIAR. FOTO A MODO ILUSTRATIVO. OFERTA VALIDA PARA DISCOVIRTUAL, INGRESA A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMA AL 0810-777-8888.CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR, JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C.1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PROMOCIONES VÁLIDAS DESDE EL 09/01/09 HASTA EL 18/01/09 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL 20% DE DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. PLAN 12 CUOTAS: VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PRODUCTOS DE ELECTRO. TNA 0%, TEM 0%, CFT 8,77%. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $15 EN 3 CUOTAS DE $5 C/U). EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 1/01/09 HASTA EL 31/01/09 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).



Lineamientos del plan de relanzamiento de la economía del presidente electo de EE.UU.

“Para evitar largos años de recesión”

Barack Obama, el candidato demócrata que fue electo para suceder, a partir del 20 de este mes, a George Bush, presentó ayer su plan de rescate. Reducción de impuestos, más obra pública y consumo privado son ejes del proyecto.

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, buscará impulsar la economía en sus primeros días de gestión a través de una reducción de mil dólares en impuestos por contribuyente para casi la totalidad de la población norteamericana. El sucesor de Bush adelantó ayer los principales lineamientos de su plan de relanzamiento de la economía, sobre el que puso toda su confianza para “evitar largos años de recesión”. A pesar del anuncio, los mercados se mostraron reacios a una mejora, y la tendencia se profundizó tras conocerse el relevamiento de ventas minoristas, que volvió a dar cuenta de la vigencia de la crisis. El deterioro de los indicadores se da a pesar de que el Tesoro estadounidense ya lleva gastados 267.000 millones de dólares del megarrescate aprobado en octubre pasado. En Wall Street, el Dow Jones operó toda la rueda en terreno negativo. En Europa, el Banco de Inglaterra redujo medio punto su tasa de interés, llevándola a un piso histórico de 1,5 por ciento anual.

Con un keynesianismo mejor entendido –aún no del todo comprendido– que su antecesor, el próximo presidente estadounidense buscará traccionar la mayor economía del mundo mediante el consumo, y no salvando a banqueros millonarios. Además de la propuesta de “reparar carreteras, puentes y escuelas”, Obama, quien asumirá el 20 de este mes, prometió un recorte de mil dólares en impuestos para el 95 por ciento de las familias. “Esto permitirá impulsar a las familias a volver a gastar”, justificó durante un discurso en Washington. El futuro jefe de Estado agregó además que será “la primera etapa de reducción de impuestos destinada a la clase media que había prometido en la campaña electoral y que será incluida en el próximo presupuesto”.

El costo del programa de rescate tendrá por lo menos 775.000 millones de dólares en dos años, que aumentará a corto plazo el déficit de las cuentas públicas. El presupuesto de Estados Unidos, por la crisis, cuenta para 2009 con 8,3 por ciento del Producto contra 3,1 del año anterior, según un informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso. Ese organismo también anunció una contracción de 2,2 por ciento de la actividad este año, así como una tasa de desempleo de 9 por ciento en 2010, contra el 6,7 actual.

“Wall Street no funcionó. No creo que sea demasiado tarde para cambiar de orientación, pero lo será si no tomamos lo más urgentemente posible medidas cruciales. Si no se hace nada, esta recesión puede durar varios años”, advirtió Obama. Los puntos del relanzamiento económico que anunció son:

1. Duplicar la producción de energía alternativa en los próximos tres años.
2. Modernizar más de 75 por ciento de los edificios federales y mejorar la eficiencia energética de dos millones de viviendas.
3. Hacer inmediatas las inversiones para asegurar que en cinco años todos los legajos médicos en Estados Unidos estén computarizados.
4. Equipar escuelas, colegios terciarios comunitarios y universidades públicas con modernas salas de clase, laboratorios y bibliotecas.
5. Expandir la banda ancha a través de Estados Unidos, para que las pequeñas empresas en pueblos rurales puedan conectarse.
6. Inversión oficial en materia de ciencia, investigación y tecnología.

El incentivo se adiciona a los megarrescates que ya están en ejecución y que sólo el mes pasado representaron un gasto de 65.400 millones de dólares para el Tesoro. En la otra orilla del Atlántico, el gobierno francés puso a disposición del sistema bancario una segunda partida de 10.500 millones de euros para facilitar el crédito, elevando el desembolso a 21.000 millones.

Los bancos alemanes también solicitaron la ayuda del Estado, mientras el gobierno debió nacionalizar parcialmente el segundo banco del país, el Commerzbank, para rescatarlo de la quiebra. El Estado alemán comprará una participación de 25 por ciento más una acción en Commerzbank. Además, el fondo público de ayuda al sector bancario, Soffin, creado por el gobierno en octubre, pondrá 10.000 millones de euros adicionales a disposición de la institución. La operación evita la fusión con su rival, Dresdner, una de las operaciones bancarias más importantes de la historia alemana.

En otro nuevo intento por sacar del congelador la economía, el Banco de Inglaterra decidió reducir la tasa de interés a 1,5 por ciento. La decisión del Comité de Política Monetaria del banco, la cuarta baja consecutiva, deja el costo del dinero por debajo del 2 por ciento, por primera vez desde la creación de la institución en 1694, tras el drástico recorte acordado el pasado diciembre. Sin embargo, estudios privados advierten que el manotazo de ahogado no logrará sacar al Reino Unido de la recesión.

EFE



Barack Obama, presidente electo, buscará sacar a EE.UU. de la crisis con un plan de tinte keynesiano.

Merval, el de Tenaris y 13 más

La suba de un solo papel alcanzó para que el índice porteño de acciones líderes, Merval, cerrara con una ganancia de 2,2 por ciento. A pesar de una nueva caída internacional en el precio del crudo, la siderúrgica Tenaris, que produce tubos sin costura para la industria petrolera, avanzó 4,6 por ciento. El volumen de negocios volvió a ser acotado: apenas 39,7 millones de pesos, mientras que de ese monto Tenaris absorbió 19 millones. En títulos públicos lo mejor pasó por el Bogar 2018, con un repunte de 1,6 por ciento. El resto en rojo. El dólar no sufrió alteraciones y quedó estabilizado en los registros de las últimas jornadas, a 3,47 pesos al público. En el mayorista eliminó un leve incremento inicial para cerrar un 0,15 por ciento abajo. El stock de reservas quedó en 46.532 millones de dólares.

Negro pronóstico para planes que aplica Latinoamérica

Para Standard & Poor’s, no va a andar

La consultora Standard & Poor’s aseguró ayer que los planes aplicados en América latina para intentar atenuar el impacto de la crisis económica internacional no van a dar resultados. “Algunos países (incluyendo Argentina, Brasil, Chile, México y Perú) han anunciado paquetes fiscales para mitigar el desaceleramiento económico, pero no esperamos que logren contrarrestar de manera significativa el pesado lastre sobre su crecimiento derivado del escenario global en deterioro”, señala en su informe. Standard & Poor’s es una de las calificadoras de riesgo que les había asignado la nota AAA, la máxima posible, a los créditos subprime poco tiempo antes de que se revelaran incobrables e hicieran estallar la crisis financiera. Ese lamentable papel de espectador que cumplió junto a otras calificadoras en la crisis le resta algo de crédito.

El informe de la agencia dice que, “en general, los gobiernos de América latina no logran implementar políticas fiscales contracíclicas agresivas para combatir las bajas de los ciclos económicos”. Además, prevé que “los balances fiscales se deterioren y en algunos países de manera más marcada que en otros debido al menor crecimiento, a la caída de los ingresos por materias primas y a los mayores costos de financiamiento”. El informe puntualiza que “Argentina y Venezuela son vulnerables a la caída en los precios de las materias primas, que exacerba sus ya de por sí débiles perspectivas para la inversión privada, debido a las políticas económicas actualmente en práctica, que generan distorsiones”.

De acuerdo con las estimaciones de la consultora, México tendrá en 2009 una contracción del PIB del 0,5 por ciento, Brasil crecerá 2,5, al igual que Argentina; Chile, 2 por ciento, Colombia, 3 y Venezuela, 3,3 por ciento. Para Standard & Poor’s las excepciones de la región serán Perú, con un crecimiento del 6 por ciento, y Panamá, con un avance del 5,5 por ciento.

Por otro lado, el informe indica que se espera en 2009 que el “marcado desaceleramiento del crecimiento y los menores precios de las materias primas abatan la inflación”, lo que facilitará una “flexibilización” de la política monetaria. “América latina enfrenta el escenario global más desafiante en décadas. Nuestras estimaciones indican que el crecimiento real del PIB para la región registrará su nivel más bajo desde 2002”, señala.

La consultora, que poco entiende de autocríticas, reconoce que el ciclo de crecimiento y los elevados precios de materias primas a nivel global colocaron a la región “en la mejor posición de su historia para enfrentar el desaceleramiento económico global y el ajuste constante en los mercados internacionales de capitales”. Dice que “2009 probará la resistencia de las mejoras económicas observadas en la región y el compromiso de las políticas de los gobiernos de América latina, justo cuando se inicia una serie de elecciones presidenciales que se extenderán durante los siguientes dos años”.

Abrió en Buenos Aires la primera sede de entrenamiento de Interpol fuera de Francia

Una academia de superagentes

El Ministerio de Justicia anunció que funcionará un espacio de capacitación para policías de la región sudamericana. Se especializarán en narcotráfico y trata de personas.

La primera sede de entrenamiento y perfeccionamiento de Interpol por fuera de su casa central en Lyon, Francia, funciona desde ayer en el corazón de Buenos Aires. El anuncio lo realizó el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, luego de entrevistarse con el secretario general de la organización internacional de policías, el abogado estadounidense Ronald Kenneth Noble. El espacio de capacitación para los agentes de la región sudamericana funcionará en el predio de Palermo donde trabaja la policía montada y donde tiene su sede desde hace quince años la propia oficina subregional de Interpol.

"Es muy positivo. La sociedad suele quejarse por la falta de capacitación de la policía. Tener una sede en el país no significa que el funcionamiento va a pasar a ser óptimo en dos días, pero es imprescindible para que los agentes se perfeccionen y cometan menos errores", celebró una alta fuente local de Interpol, en diálogo con este diario. "Además no sólo se van a formar policías argentinos, sino de toda la región, enfocados especialmente a los delitos comunes que afectan a los países sudamericanos, tales como el narcotráfico, la trata de personas, la pornografía, el terrorismo y la fuga de delincuentes de un país a otro."

Interpol tiene desde hace dos décadas oficinas subregionales, suerte de sucursales de la secretaría general que funciona en Lyon, Francia. Desde cada una de esas sedes se coordinan las actividades de distintas regiones del mundo. La instrumentación de la oficina subregional en Buenos Aires se comenzó a gestar poco después del retorno de la democracia y se concretó en 1995. Trabaja en coordinación con las fuerzas de seguridad federales de todos los países de Sudamérica.

En 2006 la oficina porteña y la secretaría general comenzaron a analizar la posibilidad de crear una sede de entrenamiento y perfeccionamiento permanente en Buenos Aires, que finalmente se concretó ayer. Las tareas de capacitación de policías sudamericanos, que hasta el momento se desarrollaban por lo general en países de Europa y sólo por excepción en la región, pasarán a realizarse ahora en Buenos Aires, aunque no necesariamente correrán por cuenta de policías argentinos, sino de los especialistas que Interpol posee en distintas temáticas.

El ministro Aníbal Fernández agradeció lo que calificó como una "distinción" por parte de Interpol y destacó el hecho de que la sede de Argentina será la primera fuera de Lyon, donde funciona desde 1923. "Estamos trabajando para tener en Argentina un edificio donde se pueda capacitar y hacer las reuniones regionales de Interpol, fundamentalmente en temas que nos importan como terrorismo, narcotráfico y trata de personas", explicó Fernández a la prensa, tras la reunión con el abogado Noble, un ex oficial del Departamento del Tesoro y especialista en delitos económicos que ocupa el cargo de secretario general de Interpol desde el año 2000.

El ministro también se refirió al "trabajo conjunto" que llevaron adelante con Interpol y aseguró que "los resultados fueron altamente positivos". Además de Noble y Fernández, también participó del encuentro en la sede de la cartera de Justicia el jefe de la Policía Federal, comisario general Néstor Valleca.

"La nueva sede permitirá aprovechar mejor a quienes se encargan de la capacitación, acortar distancias con los policías de la región y achicar costos de perfeccionamiento", explicó ayer la fuente de Interpol.

–¿Es una distinción a qué méritos en particular? –preguntó **Página|12**.

–Es un premio a las últimas detenciones, pero también a la organización política y policial de la Argentina, que las hicieron posibles. Que en 1995 la secretaría general haya elegido a Argentina para su sede subregional y ahora para su sede de entrenamiento es un reconocimiento.

Télam



Aníbal Fernández y Ronald Noble, secretario general de Interpol.

Opinión Por Eduardo J. Vior *

Los derechos humanos son indivisibles

Fernando "Pino" Solanas denuncia la gravedad del hambre en nuestro país en **Página|12** del lunes pasado. Acusa a las grandes corporaciones de estar afectando la alimentación de nuestra población, critica la supuesta complicidad de los gobernantes y cuestiona "el silencio cómplice" de muchos. En un giro incomprensible, dispara hacia su flanco: "¿Cómo es posible aceptar que magistrados, grandes intelectuales, profesores, filósofos y comunicadores no denuncien el crimen del hambre y el saqueo de los recursos del país? Pienso en queridos y talentosos compañeros, como varios integrantes de Carta Abierta, que tantas veces hicieron oír sus voces defendiendo las causas de los derechos humanos y la democracia y hoy callan estos latrocinios".

Como militante popular, miembro de la Comisión de Derechos Humanos de Carta Abierta, investigador y ciudadano, quiero responder a título personal a esta calumnia. Carta Abierta es un colectivo plural de intelectuales, profesionales y técnicos, popular, democrático y participativo, que sólo habla oficialmente cuando lo decide su asamblea. Ultimamente se ha reproducido tanto en todo el país que ya debe hablarse de un amplio movimiento de la conciencia patriótica. Lo voy a defender como militante de derechos humanos que desde hace años batallo por el derecho humano a una alimentación adecuada. Otros compañeros lo harán desde sus respectivos lugares.

Mientras Pino Solanas hacía causa común con los ruralistas contra la Resolución 125, Carta Abierta publicó cuatro documentos y se movilizó de múltiples maneras. Ya la Carta/1 comenzaba en abril pasado caracterizando el conflicto: "Asistimos en nuestro país a una dura confrontación entre sectores económicos, políticos e ideológicos históricamente dominantes y un gobierno democrático que intenta determinadas reformas en la distribución de la renta y estrategias de intervención en la economía". En la carta de junio sobre los medios de comunicación reclamábamos voz para quienes no la tienen: "De lo que se trata, en palabras cortas, es de (...) redistribuir el derecho a la palabra comunitaria". En tanto Claudio Lozano votaba contra la Resolución 125, la carta sobre "La nueva derecha" criticaba en julio su doble lenguaje: "¿Cómo se puede reclamar la nacionalización del petróleo cuando la lucha que se despliega es contra una medida progresiva de índole impositiva? ¿Cómo se puede llamar a la lucha contra la pobreza con aliados que expresan las capas más tradicionales de las clases dominantes?".

Reiteradamente hemos denunciado la concentración de la propiedad de la tierra como corresponsable del hambre y la pobreza. En el documento sobre políticas de derechos humanos difundido en noviembre ("Ahora y siempre: por una política integral de derechos humanos") se señalan los problemas y las tareas: "Indudablemente hubo grandes avances en la disminución de la pobreza e indigencia desde 2003. Sin embargo, la 'normalización' de la desigualdad en los medios y el fracaso del gobierno nacional cuando quiso aumentar las retenciones a las exportaciones de granos acallan el debate sobre la redistribución de la renta. Sin política de redistribución de la renta y una mayor solidaridad social no se puede garantizar la vigencia plena de los derechos económicos, sociales y culturales".

Desde hace años vengo bregando por el derecho humano a una alimentación adecuada. Siempre me he preocupado por los derechos económicos, sociales y culturales, en mis 24 años de emigración y desde mi retorno a la patria. Entonces, ¿a qué viene el ataque? Solanas confunde en sus críticas a justos y pecadores, mezcla medias verdades con mentiras totales, ensucia y destruye la política como lucha por ideales y búsqueda de concertaciones. Quien no está con él es su enemigo.

Las políticas inspiradas en los derechos humanos son indivisibles. Para quienes militamos por la verdad y la justicia, los derechos humanos al trabajo, a una alimentación, vestido y vivienda adecuados, a educación, salud y justicia fundamentan la política emancipatoria que hacemos persuadiendo, sumando voluntades y organizando. Los militantes del campo popular asumimos nuestra responsabilidad, también en el trabajo intelectual. ¿Y usted, señor Solanas?

* Doctor en Ciencia Política.

Dos de las cuatro víctimas citadas identificaron al acusado como el violador de Recoleta

Un doble reconocimiento

En dos casos sus víctimas lo identificaron. En un tercero el reconocimiento fue dudoso, y una cuarta mujer no lo reconoció. Aún restan doce víctimas que no lograron ser ubicadas. La probabilidad de que no coincida el ADN es de 1 en 13 mil millones.

Dos reconocimientos en rueda de presos cargaron su lastre sobre las sospechas de que el joven de 27 años detenido el miércoles es, según presume la Justicia, el violador serial de Recoleta. Fueron dos sobre cuatro de las víctimas que se prestaron a realizar el reconocimiento. Otra de las jóvenes fue dubitativa y la cuarta no logró reconocerlo. Las restantes 12 no lograron ser ubicadas para su citación. Por la noche, la jueza Yamile Bernan tomó declaración al imputado, pero éste se negó a declarar. De todos modos, la coincidencia del ADN obtenido del semen del violador y el del detenido coinciden y fue el motivo que determinó a la jueza a ordenar la detención. Por la tarde, un hombre araña manoseador atacó a una estudiante belga en un departamento de Palermo Hollywood.

En principio iban a ser 16 las jóvenes que participarían de los reconocimientos. Pero sólo cuatro lograron ser ubicadas. Según fuentes del Juzgado de Instrucción 8 de Yamile Bernan, al menos cuatro se encuentran de vacaciones y difícilmente sean halladas en los próximos días.

Las cuatro jóvenes que acudieron a Tribunales observaron detenidamente, y por turno, la hilera de personas que eran expuestas, entre ellas el sospechado. Dos de las mujeres lo reconocieron sin ninguna duda. Una tercera no estaba del todo segura y la cuarta no lo reconoció.

Además, a las cuatro mujeres se les enseñaron objetos que fueron secuestrados de la casa de La Rioja al 2000 donde el miércoles se produjo la detención, con la intención de que reconocieran alguno como propio. Una vez finalizadas las cuatro ruedas, la jueza Bernan dispuso tomar indagatoria al detenido, pero éste se negó a declarar, haciendo uso de su derecho.

El joven, de 27 años, fue localizado después de una ardua búsqueda que llevó alrededor de un mes y medio. Los investigadores apelaron a varias estrategias para llevarlo a caer en una trampa, una de ellas, distribuyendo oficiales mujeres por las calles, con las características que seguía el patrón sexual del agresor, chicas jóvenes, de entre 20 y 25 años, de cara lavada y poco producidas, con perfil estudiantil. Se instalaron cámaras de seguridad en forma disimulada, y se realizaban recorridas por la zona en la que se suponía que actuaba el atacante. Pero no cayó en la trampa. Finalmente, fue detectado mediante la comparación de ADN. En dos de los 16 casos, los investigadores lograron obtener muestras del semen del agresor, uno de violación con acceso carnal mediante sexo oral, y el otro porque el violador obligó a su víctima a masturbarlo.

De las muestras obtenidas se logró obtener el ADN. Luego, los investigadores cotejaron el patrón genético con los registros del Cuerpo Médico Forense, por si acaso existían coincidencias. Y el patrón genético coincidió con el de un ex convicto por abuso sexual que había sido condenado a dos años y medio en 2004, por el Tribunal Oral 19, y que luego cumplió seis meses en el Borda. En aquella oportunidad se tuvo la precaución de obtener muestras de ADN del condenado. “El ADN se tenía porque se hizo en el momento oportuno para después ser comparable con cualquier otro hecho. En este caso puntual, estaba en el expediente (de una causa anterior), con lo cual la comparación es muy simple de llevar a la práctica”, dijo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien se mostró a favor de crear un registro de violadores condenados. Según los expertos, el grado de error en la comparación es de 1 en 13 mil millones. Isabel Yaconis, madre de Lucila, la adolescente de 16 años violada y asesinada en abril del 2003 en las vías del ferrocarril, en Núñez, pedirá que se compare el material genético hallado en el cuerpo de su hija con el del sospechoso de los ataques sexuales cometidos en Recoleta.



El joven detenido por orden de la jueza Yamile Bernan se negó a declarar después de las ruedas.

Hombre araña manoseador

Una estudiante de nacionalidad belga de 23 años fue asaltada y manoseada por un delincuente que, con la modalidad “hombre araña”, escaló hasta el tercer piso de un edificio del barrio porteño de Palermo Hollywood y la sorprendió mientras dormía. El hecho ocurrió alrededor de las 6 de la madrugada en un edificio situado en Guatemala 6094, donde el delincuente robó dinero y una cámara digital y, luego, abusó de la víctima. Los investigadores dijeron que la modalidad utilizada por este abusador es distinta a la del “violador serial de Recoleta”, ya que escaló e ingresó por una ventana.

En el caso Bergara, el celular sigue siendo motivo de sorpresas

No atiendas el teléfono a extraños

Un día después de que uno de sus abogados, Hugo Icazati, asegurara que no tuvo en su poder el celular al que llamaron los secuestradores de Bergara, el teniente Víctor Vega admitió ante la fiscal federal Silvia Cavallo y la conjueza federal María Linares que sí tenía en su poder el celular, pero que cuando sonó no lo atendió porque no sabía quién era que llamaba. Minutos después de la declaración, casi obviamente, los hermanos Icazati, Hugo y Ana, renunciaron a la defensa y fueron reemplazados por la defensora oficial Sandra Pesclevi. El otro policía, el capitán Juan Cardozo, a quien pertenece el celular que tenía Vega, declaró durante cinco horas pero su abogado, Guillermo Baqué, ante la prensa prefirió hablar de generalidades, como que “Cardozo tiene 45 años y 20 en la policía, siempre en investigaciones. Está considerado uno de los mejores y ama la profesión”, y cosas por el estilo.

Durante el traslado tanto a la dependencia policial donde fueron detenidos como a la sede judicial, ambos detenidos estuvieron curiosamente juntos, y un momento antes de declarar a Vega se lo notó “pálido y descompuesto” y pidió sumar a su defensa a otro abogado particular.

Según trascendió, Cardozo insistió en que el celular era suyo pero que desde hacía tiempo lo utilizaba Vega, quizá con el ánimo de ayudar a las promociones nuevas. Y aunque las fuentes cercanas a la defensa sostuvieron que la declaración de Cardozo rondó la misma tesitura que la que planteó él mismo cuando se presentó ante la DDI para informar que había recibido el llamado de un informante sobre el secuestro de Bergara. Lo contradictorio, y esto no lo dijo la fuente, es que si nadie atendió el teléfono, cómo es que Cardozo estaba enterado de tantísimo detalle.

Además, pero en otra causa que investiga el mismo juez Luis Armella, están los seis o siete kilos de marihuana hallados en la quinta que cuidaba el teniente Vega, pero que fueron sustraídos de alrededor de 200 kilos de marihuana secuestrados en dos operativos policiales en los que participaron el amante de la profesión y el teniente que no atiende a ajenos.

Tras las declaraciones ante la conjueza Linares y la fiscal Cavallo, los dos policías fueron trasladados al Complejo Penitenciario Federal de Marcos Paz.

Bergara fue secuestrado cerca de las 9 del lunes 22 de diciembre cuando circulaba en su camioneta 4x4 Grand Cherokee junto a su esposa, tras salir de su vivienda situada en Ranelagh. La mujer fue abandonada poco después.

El rey del trabajo

El detenido y procesado Mario Segovia, sindicado como el mayor traficante de precursores químicos para la fabricación de drogas sintéticas, aseguró ayer que “yo no soy el rey de la efedrina, soy el rey del trabajo”. Asimismo, sostuvo que “no tengo vida social, voy de mi casa al trabajo y del trabajo a mi casa”, dijo el hombre al que le secuestraron un lujoso auto Rolls Royce en su casona de las afueras de Rosario. El razonamiento de Segovia es que “esto me sucedió por la envidia”.

Robo en el psiquiátrico

Por segunda vez en siete meses el periodista Samuel “Chiche” Gelblung fue asaltado, mientras aguardaba en la sala de espera de una institución psiquiátrica del partido bonaerense de Vicente López junto con su esposa y su hija. “Entraron dos tipos con armas, la rutina de siempre, violencia”, comenzó a relatar a los medios el periodista, que detalló que le robaron “bastante dinero” que traía consigo para pagar pasajes porque hoy tenía previsto salir de vacaciones con su familia.

Otro asaltito frustrado

Un niño de 12 años que supuestamente asaltó a punta de arma de juguete un negocio de bijouterie ubicado en el barrio de Balvanera fue detenido por la policía que, tras averiguar sus antecedentes, descubrió que, según la misma policía, había sido arrestado (por la misma policía) otras 15 veces en los últimos meses. El asalto ocurrió el lunes a la tarde en un local de Callao, entre Viamonte y Córdoba, donde el preadolescente mostró a la empleada un arma de juguete para asustarla, le sustrajo el dinero de la caja y luego escapó por Callao. Un policía corrió al niño y le dio rápido alcance.

Dos chicos ahogados

Dos adolescentes murieron ahogados en piletas de clubes de barrio en partidos del conurbano bonaerense. Cristian, de 14 años, fue encontrado muerto en el fondo de la pileta del club Midland, en Merlo, mientras que Walter, de 16, perdió la vida en la del predio del gremio Luz y Fuerza de Quilmes. Luego de que el guardavidas de la pileta del Midland comunicara que la jornada acuática había terminado, el miércoles al atardecer, Cristian volvió a ingresar al predio, al parecer, sin ser advertido. Minutos antes había salido del lugar con un amigo mayor. Fue encontrado, cerca de las 22, sin vida en la parte más profunda de la piscina. La autopsia reveló que murió asfixiado por inmersión. En el caso de Luz y Fuerza, familiares, amigos y vecinos de la víctima realizaron una protesta en inmediaciones del predio, ya que acusan al sereno del lugar de permitir el ingreso de chicos a cambio de dinero.

Marcela Rodríguez, diputada y especialista en la materia

Un horror naturalizado

La legisladora, autora de proyectos para prevenir la violencia de género, sostiene que debe haber mayor y más oportuna protección a las víctimas. "Falta, sobre todo, voluntad política", dice.

Por M. C.

"Para las mujeres, en Argentina, es más peligroso el hogar que la calle", afirmó la diputada de la Coalición Cívica Marcela Rodríguez, abogada especializada en la problemática de la violencia de género y autora de diversos proyectos para prevenirla y sancionarla. Para poder erradicar los femicidios, advirtió en un reportaje con **Página|12**, se necesita "fundamentalmente voluntad política" y "considerar que la violencia contra las mujeres constituye una violación de los derechos humanos".

Antes de ocupar una banca en la Cámara de Diputados, Rodríguez dirigió entre 1993 y 2001 el Centro Municipal de la Mujer, de la localidad bonaerense de Vicente López, que se especializó en la atención de mujeres víctimas de malos tratos y se convirtió en un centro modelo: en 1998 fue distinguido con un premio de las Naciones Unidas a la Mejor Gestión de Derechos Humanos de las Mujeres.

–¿Son inevitables los femicidios o se podrían prevenir?

–Son evitables. En muchos casos, las mujeres que terminan muertas fueron a alguna institución pidiendo auxilio y el sistema no respondió brindado la protección adecuada. En muchos casos, también, el homicidio no es la primera manifestación de violencia. ¿Cómo evitarlo? A largo plazo con prevención, a través de políticas de Estado que provoquen un cambio de conducta y de patrones sociales. Pero, por supuesto, el número de mujeres que son asesinadas cada año por violencia de género no puede esperar ese cambio de fondo. En términos inmediatos y sin dilaciones tiene que haber el reconocimiento de que el Estado falló en brindar protección a esas mujeres: si la policía o la Justicia garantizan la impunidad del agresor, es difícil que una mujer que pidió ayuda vuelva a acudir en busca de auxilio. Tanto la policía como la Justicia deben cambiar la concepción de que se trata de un problema privado o social y considerarlo una violación de derechos humanos. Se sabe que la mayor parte de las muertes son cometidas por personas allegadas a la víctima. Para las mujeres, en Argentina, es más peligroso el hogar que la calle.

–¿Qué medidas hay que tomar desde la Justicia?

–Hay que hacer un cambio de procedimiento en que se privilegie la inmediatez en la toma de medidas de protección. Después, además, debe haber un seguimiento del cumplimiento de esas medidas y un castigo si no se cumplen. Esto hoy no sucede. Las medidas tienen que ser variadas: desde poner custodia o entregar un *beeper* para que la víctima se conecte con la policía en los casos más graves, hasta la exclusión del hogar del agresor y que no se pueda acercar a 200 metros a la mujer en todos los ámbitos de su vida, es decir, vivienda, trabajo, club.

–¿Falta capacitación de funcionarios judiciales y policiales?

–Para poder hacer todo esto se necesita capacitación y sensibilización de los funcionarios, pero sobre todo voluntad política para hacerlo.

–En España, según publicó el diario *El País* el último domingo, hubo 73 femicidios en 2009, una cifra considerablemente inferior a la de Argentina. Pero aun así allá se horrorizan por ese número.

–En España fue muy importante la voluntad política de Rodríguez Zapatero para enfrentar este problema: la primera ley que mandó al Parlamento al asumir fue precisamente una ley integral para prevenir y erradicar la violencia de género, que incluye políticas de Estado en todos los ámbitos y recursos para llevarlas adelante. Eso demuestra la importancia que le dio al tema como violación de los derechos humanos.

–¿Por qué en Argentina pocos se horrorizan por el número de femicidios?

–Porque uno de los problemas que tiene la violencia de género es que está naturalizada. Es común escuchar chistes sobre cuestiones vinculadas con la violencia hacia las mujeres que nadie haría en relación con otros grupos discriminados como judíos o personas de color porque quienes los hacen serían señalados inmediatamente como racistas.

Télam



"El problema de la violencia de género es que está naturalizada."

Lugares donde pedir ayuda

Organismos de gobierno y organizaciones civiles prestan asistencia en casos de violencia doméstica, a donde conviene acudir antes de que sea demasiado tarde.

En la ciudad de Buenos Aires:

Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia, Lavalle 1250. Atiende de lunes a lunes, las 24 horas.

Dirección de la Mujer. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 0800-6668537 (MUJER).

Programa Las Víctimas contra las Violencias. Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. Línea 137 de las brigadas de intervención.

Consejo Nacional de la Mujer (CNM): asiste y orienta a las víctimas de violencia en su sede porteña de Paseo Colón 275, piso 5º. Sus teléfonos son: (011) 4342-9010/9098/9120. Correo electrónico al cnm@cnm.gov.ar.

En la provincia de Buenos Aires

Teléfono 911 (deriva la llamada a un centro de atención especializado del programa provincial de violencia familiar).

Guardias Judiciales dedicadas a la atención de casos de violencia familiar: La Plata (0221)15-5921828; Lomas de Zamora 15-67282560; Mar del Plata (0223)15-15500425; Morón 1567282534; La Matanza 15-67282615; Quilmes (011)1567282597; San Isidro 15-67282503; San Martín 15-6728-2549.

Centro de Apoyo a la Mujer Maltratada. Larrea 3291, esquina Salta, Mar del Plata pcia. Bs. As. (7600) Teléfono: 02234720524.

Mujeres al Oeste: 25 de Mayo 256, Dto. 5 Morón 4489-3330.

Fundación Propuesta: Polideportivo del Club Lanús, Arias 2001, Lanús Este. Solicitar turno al teléfono 42470966.

Anexo 8 de Marzo Scalabrini Ortiz 243, Remedios de Escalada Oeste. 42419065 8demarzo@propuesta.org.ar ; info@propuesta.org.ar

Grupos de Ayuda Mutua, Asistencia y patrocinio legal.

En 2007 fueron asesinadas

La violencia

Por Mariana Carbajal

Daiana Giselle García, de 14 años, vivía en General Roca, Río Negro. La asesinaron estrangulándola. Estaba embarazada de siete meses. En el abdomen dejaron escrito: "Te gané Juan, me la llevé yo". El culpable habría sido su pareja, César Offidani, de 25 años, quien se entregó a la policía. A Roxana Edith Collado, de 37 años, de San Rafael, Mendoza, la mataron a martillazos. Su amante Luis González reconoció que la golpeó con un martillo porque ella se negaba a dar por terminada la relación, y fue detenido. El de Daiana y el de Roxana fueron dos de los 207 femicidios que se produjeron a lo largo de 2008. La cifra es espeluznante. En promedio, cada semana fueron muertas cuatro mujeres como consecuencia de violencia sexista, a manos de esposos, concubinos, parejas, novios o ex parejas, algún desconocido que ejerció violencia sexual o un familiar cercano, de acuerdo con un exhaustivo informe sobre femicidios realizado por la Asociación Civil La Casa del Encuentro, a partir de los casos publicados en diarios de distribución nacional, provincial y agencias de noticias. En España, donde la problemática de la violencia de género es prioridad de Estado desde que José Luis Zapatero llegó al poder, los femicidios fueron en el último año 73, casi tres veces menos que en la Argentina, aun cuando aquí hay unos diez millones menos de habitantes.

Leer el informe de La Casa del Encuentro estremece. No se trata de un número estadístico, gélido y despojado de rostro. Cada uno de los 207 crímenes tiene nombre y apellido. Son historias de vida truncas por una violencia que se naturaliza, que en la mayoría de los casos no pasan de ser una noticia pequeña en los medios.

El trabajo lleva el título "No mires para otro lado. La indiferencia te hace cómplice". "Lo difundimos con la intención de sensibilizar y socializar uno de los tantos efectos de la violencia sexista, tal vez el más extremo, en nuestro país", explicó ayer a **Página|12** Fabiana Tuñez, coordinadora general de la asociación civil. La entidad, con sede en el barrio porteño de Almagro, trabaja contra la violencia de género. El 3 de cada mes marcha frente al Congreso en reclamo de la aparición con vida de las cientos de mujeres chupadas por redes de trata en el país y los fines de semana monta "carpas itinerantes" en plazas de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, para visibilizar el flagelo de la violencia contra las mujeres.

"Estamos hablando de que hay un Cromañón por año de mujeres y nadie reacciona. Hay que pensar que estamos marcando un piso, porque la cifra puede ser mayor dado que no hay registros oficiales y nuestro informe toma en cuenta los casos publicados en diarios y agencias de noticias", señaló Tuñez.

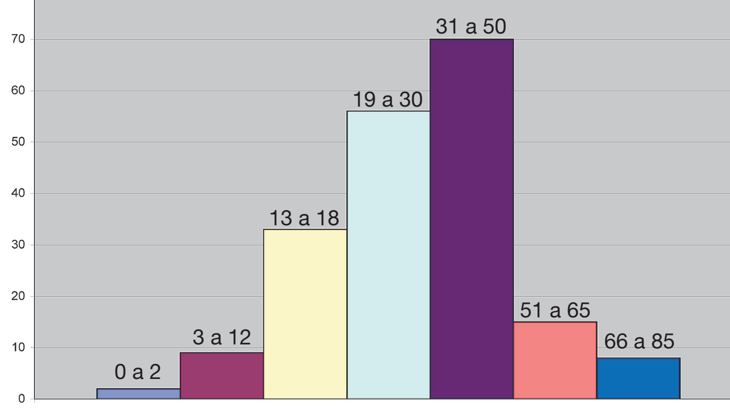
Sobre los 207 casos, 16 femicidios fueron producidos por integrantes de alguna de las fuerzas de seguridad.

La mayor cantidad de víctimas tenían entre 31 y 50 años, pero también hay niñas de 2, 3, 6, 7, 8 y 13

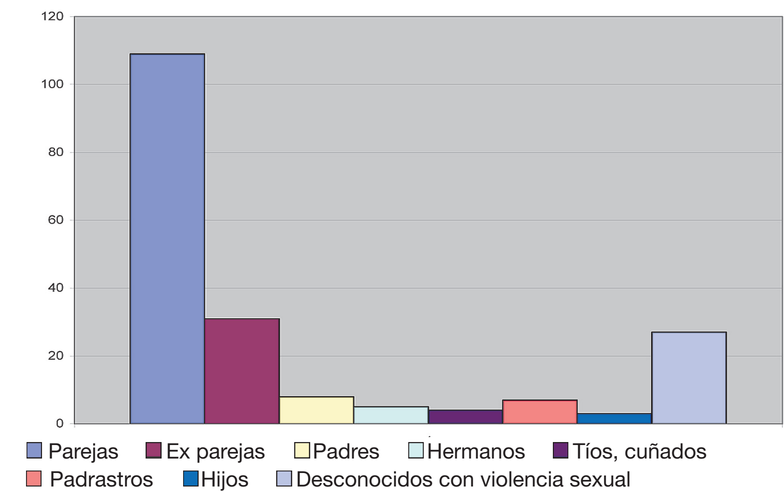
> "Estamos hablando de que hay un Cromañón por año de mujeres y nadie reacciona", advierte Fabiana Tuñez.

Las edades de las víctimas

–en años–



El vínculo con los acusados



207 mujeres, en su mayoría a mano de esposos, novios o ex parejas

sexista causa cuatro muertes por semana

El relevamiento lo hizo una organización feminista, en base a las noticias publicadas por los medios de todo el país. Son 207 historias trágicas que muchas veces terminan con el suicidio del homicida. Reclaman la sanción de una ley para erradicar la violencia de género.



Una protesta en España, donde a partir de políticas activas del Estado se redujo la cantidad de femicidios, en el último año, a 73.

y adolescentes de 14, 15, y 16 años. Y una mujer de 82.

El informe revela que los culpables señalados en el momento de publicación del caso son en primer lugar esposos, concubinos, parejas y novios; en segundo lugar, ex parejas, en tercer lugar, desconocidos que ejercen violencia sexual, y en cuarto lugar, personas con alguna vinculación familiar directa: padres, hermanos o hijos.

"La violencia contra las mujeres y niñas es una cuestión de política pública y derechos humanos. Es urgente que se profundicen las políticas públicas, que han demostrado ser insuficientes. Es imperiosa la sanción de una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género", consideró Tuñez. Como informó **Página|12** en su edición del domingo, existen en la Cámara de Diputados diversas iniciativas, una de ellas con media sanción del Senado, pero desde hace varios años es una asignatura pendiente la aprobación de una nueva legislación, acorde con la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, ratificada por la Argentina el 5 de julio de 1996 y convertida en Ley Nacional Nº 24.632.

Los femicidios son la punta del iceberg de la violencia machista. La cifra de mujeres víctimas de un homicidio, en realidad, es ínfima en comparación con la gran cantidad que convive a diario en su círculo íntimo con golpes, amenazas, bofetadas y otro tipo de violencias. Muchas de ellas pueden salir de ese círculo. Otras, en cambio, permanecen en ese escenario de terror por años. Muchas quedan con lesiones y marcas en su psquis de por vida. Algunas son asesinadas.

La violencia de género no sólo hace referencia a la violencia física y sexual ejercida contra las mujeres, sino también a la psicológica, social, económica e institucional que padecen. La violencia machista es "un problema estructural directamente relacionado con la desigualdad entre los géneros", advirtieron recientemente en un informe difundido en el país las agencias de la ONU Unifem y Unfpa. Se estima que al menos una de cada tres mujeres ha sido o será golpeada, forzada a mantener relaciones sexuales o sufrirá algún otro tipo de malos tratos a manos de su pareja a lo largo de su vida.

Tuñez aclaró que debido a que no existen estadísticas oficiales, en el informe no están contempladas las mujeres que ingresan a los hospitales con evidencia de haber sufrido violencia de género (en muchos casos hay denuncias anteriores por maltrato) y que en los certificados de defunción figurarían como "muerte por paro cardiorrespiratorio".

> "Es imperiosa la sanción de una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género."

Algunos casos de una larga lista

Enumerar los casos de femicidio registrados en 2008 por La Casa del Encuentro llevaría varias páginas. A continuación, una síntesis de los que resultan emblemáticos:

- El primer femicidio del año, consignado en el informe, fue el de Teresa Sofía Arias. Ocurrió en Puerto Madryn, Chubut. La asesinaron a golpes. El culpable habría sido su hijo, el ex policía Gabriel Ignacio Alvores, quien fue procesado con prisión preventiva.
- En el listado se incluye el caso de Marta Haydée Vera, que tenía 59 años y vivía en Villa Saboya, provincia de Buenos Aires. La balearon en un confuso episodio. Fue señalado como culpable su concubino Miguel Angel Iam, quien intentó suicidarse. Fue internado y dado de alta. Al ir a declarar a Tribunales, el juez dispuso su detención. "Se suicidó en la celda", se informó.
- Rosana Edith Galliano, 29 años, de Exaltación de la Cruz, provincia de Buenos Aires. Murió baleada. Estaba separada de hecho de José Arce, de 59 años. Habría denunciado a su esposo por episodios de violencia familiar. Aún no hay culpables.
- A Carolina Duarte, de 29 años, de Córdoba, la mataron a puñaladas. El culpable pudo haber sido su ex pareja, Cristian Gigena, de 26 años, quien se suicidó.
- Evangelina Morichetti, de 29 años, de General Alvear, Mendoza. Fue asesinada de un disparo. Su pareja, Daniel Pacheco, fue sospechoso de haberla matado. También se suicidó.
- Estela Viviana Rojas, 46 años, Río Cuarto, Córdoba. Murió por asfixia. Se investiga si el culpable pudo haber sido su esposo, Ramón Humberto Aime, quien se mató al chocar su auto. Se sospecha que el choque fue intencional.
- Florencia Sáenz, 18 años. La asesinaron de un disparo en Villa Maza, La Pampa. El culpable habría sido su novio, Ramiro Viceconti, de 22 años, quien se suicidó.
- Mariana Aylén Vivanco Sandoval, 15 años, Villa Duprat, Bahía Blanca. La asesinaron de un disparo. El culpable habría sido su novio, Luis Ariel Acosta, de 23 años, quien argumenta que el disparo se produjo en forma accidental. Quedó detenido.



Miles de vacunas

El Ministerio de Salud nacional vacunó a más de 23 mil personas contra la fiebre amarilla en los centros de vacunación que dispuso en la ciudad de Buenos Aires para prevenir esta enfermedad por la que ya murieron dos personas en la provincia de Misiones. La inmunización, gratuita, está destinada a aquellos que tienen previsto viajar a zonas endémicas del norte del país. Pueden aplicarse la dosis en la sede porteña del ministerio, en la Terminal de Omnibus de Retiro, la Facultad de Medicina, los hospitales Garrahan, Durand y Muñiz.

Macri y los desalojos

A través de un carta, un conjunto de organizaciones, entre ellos el CELS, ACIJ, APDH y funcionarios solicitaron al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que no vete una ley que frena los desalojos en edificios tomados que son propiedad del Estado porteño. Se trata de la Ley 2973, que modifica a la 1408 de Emergencia Habitacional en la ciudad, generando obligaciones en virtud de esa emergencia y la suspensión de los desalojos. Según el legislador porteño por la Coalición Cívica y autor de la norma, Facundo Di Filippo, la norma "es de vital importancia para solucionar los problemas habitacionales que padece la ciudad". En la actualidad, más de 500 porteños no acceden a viviendas o habitan en hogares deficitarios, villas, asentamientos, hoteles o en la calle. "Tal como lo hizo con el juego y el impuestazo, Macri debería recapacitar y no tomar esta nueva medida contra los habitantes de la ciudad que menos tienen", opinó Di Filippo. Fuentes del gobierno dejaron trascender que el veto ya estaría redactado y a la firma de Macri.

Rescate de cuatro montañistas perdidos en medio de un temporal

Sobrevivientes del Aconcagua

Una patrulla localizó a tres montañistas y un guía que pasaron dos noches a unos 20 grados bajo cero. Están en grave estado. Un cuarto integrante del equipo falleció. Habrían cometido dos errores clave que los dejaron en situación de desamparo.

Por Pedro Lipcovich

"Algunos creen que el Aconcagua es un paseo más en un paquete turístico y no toman en cuenta los riesgos que van a correr": esta observación –formulada por el jefe de la Patrulla de Rescate que opera en la alta cumbre mendocina– puede ayudar a entender el accidente por el cual un andinista perdió la vida y cuatro se hallaban anoche en grave estado. El primer error cometido por los deportistas, el martes pasado, habría sido llegar a la cumbre demasiado tarde, pasadas las 16, cuando empieza a oscurecer. En esas condiciones los atrapó una tormenta, el *viento blanco,* que reduce la visibilidad a unos pocos metros, y, antes de extraviarse, cometieron el segundo error: abandonar sus mochilas, confiando en que llegarían a un refugio que jamás encontraron. El Aconcagua los castigó haciéndolos pasar dos noches a la intemperie, con unos 20 grados bajo cero. Ayer, poco después del mediodía, un equipo de 30 rescatistas, entre profesionales y voluntarios, los localizó: varias horas tardaron en trasladarlos a lo largo de unos pocos centenares de metros, bajo la tormenta que no cesaba, hasta un campamento a 6300 metros de altura; desde allí procuraban proseguir el descenso hasta donde pudieran ser transportados en helicóptero.



Marco Afasio y Mateo Refrigerato (en los extremos de la foto), dos de los rescatados.

Los andinistas italianos Elena Zenil, de 38 años; Marco Afasio, de 39; Marina Acanazio, de 38, y Mateo Refrigerato, de 35, habían contratado con la empresa chilena Azimut 360 un paquete turístico que incluía el ascenso al Aconcagua; los acompañaba el guía argentino Federico Campanini, de 31 años, quien no está registrado entre los que trabajan habitualmente en esa montaña. En la tarde del martes lograron llegar a la cumbre por la ruta más común, la del noroeste, pero, en cuanto empezaron a bajar, los sorprendió la tormenta. "El viento blanco, que no deja ver a más de cinco metros de distancia, empezó a las 18. Poco después el guía envió un reporte radial diciendo que tenía dificultades, estaban agotados –contó el comisario general Armando Párraga, jefe de la Patrulla de Rescate mendocina–. Se extraviaron y, en vez de volver al campamento Berlín, a 6300 metros de altura, fueron a parar al Glaciar de los Polacos, de unos 6700 metros" (en ese mismo lugar, el sábado pasado, se desbarrancó y murió un andinista alemán).

Otra montañista italiana, integrante del grupo, se habría salvado al separarse del contingente y llegar hasta el campamento Nido de Cóndores, a 5600 metros de altura. Pero los demás "pasaron a la intemperie las noches del martes y del miércoles, bajo la tormenta, con temperaturas por debajo de 20 grados bajo cero, sin equipo adecuado", precisó Párraga. Es que en la mañana de ayer, los rescatistas, antes de encontrar a los accidentados, hallaron sus mochilas: "Huyendo del temporal, abandonaron el equipo que hubieran necesitado para protegerse", observó el jefe de los rescatistas.

La operación de rescate empezó el miércoles, luego de un pedido de auxilio satelital efectuado por el guía. Pero el viento blanco obligó a suspenderla hasta las cinco de la mañana de ayer. A la mañana temprano, desde un helicóptero, rescatistas divisaron a dos personas que, en el último tramo del Glaciar de los Polacos, agitaban una bandera azul. Otras tres personas yacían en el suelo. Una de éstas había muerto y la otra tenía múltiples fracturas.

El salvataje no podía lograrse por aire y, por tierra, recién a las 13.40 fue posible hacer contacto con los accidentados. Cuatro horas demandó trasladarlos, en camillas, hasta el campamento Berlín, donde rescatistas y rescatados se disponían a pasar la noche. Pero "nadie va a dormir hoy allí", anticipó Párraga previendo los quejidos de los accidentados: "Padecen edemas periféricos: las caras, las manos hinchadas. La quemadura por frío es tremenda, es como recibir el fuego de un lanzallamas". El guía argentino, en particular, habría sufrido una descompensación mientras lo trasladaban. Se esperaba poder llevar a los accidentados hasta Nido de Cóndores o hasta el puesto de Plaza de Mulas, a 4500 metros, adonde podría llegar un helicóptero que los lleve a un centro asistencial.

–¿Los montañistas cometieron errores evitables? –preguntó **Página/12**.

–Ultimamente, mucha gente considera el Aconcagua como una especie de paseo que se incluye en un paquete turístico y no se preparan para las adversidades: creen que los temporales son pasajeros, pero pueden durar una semana; en media hora puede acumularse un metro de nieve. El viento, de hasta 130 kilómetros por hora, puede hacer que uno deba tirarse pegado al piso. El Aconcagua es impredecible y hasta uno que, como yo, lleva casi 30 años haciendo operaciones de rescate, se encuentra en situaciones de emergencia –contestó Párraga.

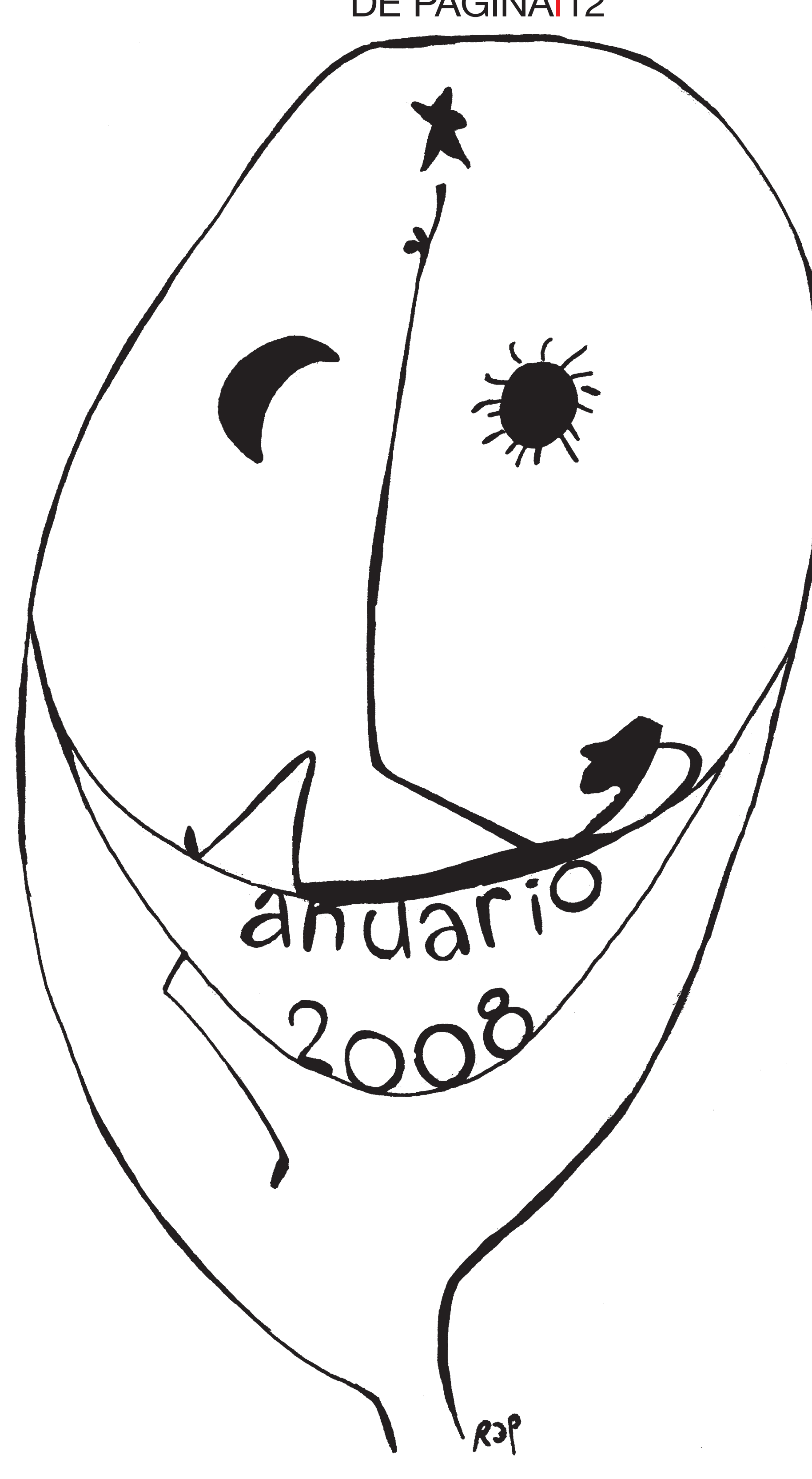
> Mucha gente considera el Aconcagua como un paseo de un paquete turístico y no se preparan para las adversidades.

"Es probable que ellos hayan llegado a la cumbre después de las 17, cuando la hora tope son las 16 –continuó–: más tarde ya empieza a haber sombras que quitan visibilidad, y allí un tropezón puede ser grave, una distensión en un tobillo es grave, porque la vida depende de las piernas; ni hablar si uno se golpea en la cabeza. Desprenderse de las mochilas, suponiendo que llegarían al refugio, los privó de las bolsas de dormir y las mantas de supervivencia, que conservan el calor corporal aun a 30 grados bajo cero."

Alrededor de 30 rescatistas participan en la operación. "Incluyen policías, guardaparques y también 'porteadores' que se han ofrecido como voluntarios. Son los que trabajan llevando los equipos de los andinistas con las vituallas, de modo que el andinista sube con poco peso. Es un trabajo sacrificado, aunque bien pago", comentó Párraga.

ANUARIO8

384 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE PAGINA|12





Eduardo Aliverti / Darío Aranda / Osvaldo Bayer / Mariano Blejman / Juan Boido / Atilio Boron / Luis Bruschtein / Hilda Cabrera / Antonio Cafiero / Cledis Candelaresi / Carta Abierta / Mariana Carbajal / María Laura Carpineta / Cristian Carrillo / Nicolás Casullo / Horacio Cecchi / Fernando Cibeira / David Cufré / Fernando D´Addario / Alejandra Dandan / Adrián De Benedictis / Raúl Dellatorre / Marta Dillon / Ariel Dorfman / Eduardo Fabregat / Eduardo Febbro / José Pablo Feinmann / Andrea Ferrari / Aldo Ferrer / Lilia Ferreyra / Daniel Filmus / Juan Forn / Rodrigo Fresán / Silvina Friera / Abraham Gak / Eduardo Galeano / Facundo García / Juan Gelman / Mempo Giardinelli / Eva Giberti / Victoria Ginzberg / Daniel Goldman / Horacio González / Julián Gorodischer / Ariel Greco / Eduardo Grüner / Oscar Guisoni / Irina Hauser / Noé Jitrik / Miguel Jorquera / Raúl Kollmann / Fernando Krakowiak / Pedro Lipcovich / M. López San Miguel / Javier Lorca / Fortunato Mallimaci / Diego Martínez / Facundo Martínez / Adriana Meyer / Karina Micheletto / Daniel Miguez / Edgardo Mocca / Leonardo Moledo / Luciano Monteagudo / Roberto Navarro / Eric Nepomuceno / Sebastián Ochoa / Santiago O'Donnell / Andrés Osojnik / Adrián Paenza / Juan José Panno / J. M. Pasquini Durán / Eduardo Pavlovsky / Daniel Paz / Werner Pertot / Martín Piqué / Peter Popham / Sebastián Premici / Ramiro Rearte / Emanuel Respighi / Carlos Rodríguez / Santiago Rodríguez / León Rozitchner / Rudy / Sandra Russo / Marcelo Sain / Juan Sasturain / Claudio Scaletta / Ernesto Semán / Hugo Soriani / Ernesto Tenembaum / Ernesto Tiffenberg / Washington Uranga / Laura Vales / Katalina Vásquez Gusmán / Gustavo Veiga / Nora Veiras / Horacio Verbitsky / Eduardo Videla / Pablo Vignone / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat / Marcelo Zlotogwiazda

EDICION LIMITADA. RESERVE SU EJEMPLAR.
ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO.
COMPRA OPCIONAL $20.



Lanzaron tres cohetes desde Líbano

La ofensiva siguió con furia

El ejército israelí dijo que atacó 25 blancos de Hamas en Gaza. La Cruz Roja encontró a cuatro niños palestinos hambrientos demasiado débiles como para pararse. Hubo una nueva baja israelí, lo que hace un total de ocho soldados muertos.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La ofensiva israelí contra los militantes de Gaza continuó con toda su furia ayer, a pesar de las intensas discusiones en El Cairo sobre un plan de paz. El ejército israelí dijo que había atacado 25 blancos, incluyendo depósitos de armas de Hamas, lugares para lanzamiento de cohetes y un cruce colmado de explosivos para detener a las tropas que avanzan. También impactó a tres militantes de la Jihad islámica que lanzaron cohetes hacia Israel en los días anteriores. El ejército dijo que otro soldado israelí fue muerto ayer en Gaza, lo que hace un total de ocho bajas militares en la actual ofensiva.

Mientras tanto, por lo menos tres cohetes Katyusha fueron disparados al norte de Israel desde Líbano, hiriendo a seis israelíes. Parecía ser un ataque aislado, por el cual ni Hezbolá ni Hamas se adjudicaron la autoría. Las tropas israelíes respondieron con fuego de artillería. Las fuerzas de seguridad israelíes aumentaron su alerta y ordenaron a los israelíes que fueran a los refugios para bombas a lo largo del área de la frontera norte.

En Gaza, los enfermeros de una ambulancia encontraron a cuatro niños hambrientos demasiado débiles para pararse. Habían estado tratando de llegar a su barrio durante cuatro días después de que comenzara el ataque israelí, dijo ayer la Cruz Roja. En lo que el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) llamó un "incidente vergonzoso", otro hombre, demasiado débil para pararse, fue encontrado en la misma casa bombardeada junto con, por lo menos, 12 cadáveres sobre colchones.

Acusando a Israel de violar la ley internacional por imponer demoras "inaceptables" al personal de rescate que trataba de llegar a la escena, el CICR dijo que cuando al personal de la ambulancia finalmente se le permitió pasar al distrito Zeitoun de la ciudad de Gaza, durante una pausa de los bombardeos el miércoles, encontraron a 15 sobrevivientes más, incluyendo a varios heridos en otra casa. En una tercera vivienda encontraron tres cadáveres más.

El CICR dijo que, porque el ejército había construido grandes paredes de tierra alrededor del sitio, las tripulaciones se veían obligadas a usar carros con burros para llevar a los niños y a los heridos hasta las ambulancias. Pierre Wettack, el jefe de la delegación de CICR para Israel y los Territorios Ocupados Palestinos, afirmó: "El ejército israelí debe haber sabido de la situación, pero no asistieron a los heridos. Tampoco hicieron que fuera posible para nosotros o la Media Luna Roja Palestina asistir a los heridos". La organización acusó al ejército israelí de "violar sus obligaciones bajo la ley internacional para cuidar de y evacuar a los heridos". La crítica fue inusual, ya que generalmente se abstiene de atacar públicamente a la conducción de los partidos en guerra en las zonas de conflicto.

El distrito Zeitoun ha sido el foco de fuertes combates y los rescatistas de la Cruz Roja recuperaron ayer a 105 personas heridas, de acuerdo con el vocero Iyad Nasr. Especialmente hubo muchas muertes entre la extensa familia Samouni cuando el complejo, en el que el ejército le había dicho el día anterior que se refugiaran, fue bombardeado temprano el lunes a la mañana. Según miembros de la familia, el bombardeo ocurrió después de que una persona tratara de irse. Otras agencias humanitarias se quejaron también de la dificultad de moverse alrededor de Gaza. Geoff O'Donoghue, de Cafor, dijo que el ocasional alto de tres horas de actividad militar era "insuficiente para permitir llegar a aquellos que necesitan asistencia".

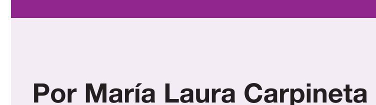
* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Varias personas observan los restos de la mezquita Hoda, destruida por misiles israelíes en Gaza.

Un acto en la AMIA con más de mil personas

"Los medios no dicen nada"



Por María Laura Carpineta

En la AMIA ayer no entraba ni un alfiler. Más de mil personas colmaron la mutual judía para apoyar al gobierno israelí y su decisión de atacar la Franja de Gaza. El clima era tenso y la bronca, palpable. "La primera palabra que están aprendiendo los niños en el sur (israelí) es rojo, código rojo. Ya no es un color para pintar, sino un código para salir corriendo a un refugio", aseguró el titular de la Organización Sionista Argentina y organizador del acto, Manuel Kobryniec. Los meses de bloqueo a Gaza, la crisis humanitaria y los más de 760 muertos palestinos quedaron fuera de los discursos.

En la previa del acto, la gente aprovechaba para contarse las últimas noticias que había recibido de sus familiares en Israel. "Uno de los cohetes que fue lanzado desde Líbano cayó en un asilo de ancianos. ¿Alguien contó eso?", se quejó un joven de 26 años, que pidió no revelar su nombre. Por suerte, agregó, nadie estaba en el salón principal del asilo y no hubo heridos. Para él y para la mayoría de los que ayer se habían acercado a la mutual judía los medios argentinos sólo están contando una campana de la historia, la palestina. "Mi abuela vive en Ashdod y hace unos días un cohete palestino cayó a tres cuadras. Los medios no dijeron nada y me enteré tres días después", dijo, mientras evitaba derramar una lágrima. Es una mezcla de bronca e impotencia, explicó.

A unos metros de allí, Marta Haber, una mujer judía de 64 años de origen árabe, intentó explicar la diferencia entre el pueblo israelí y los palestinos en Gaza. "A nosotros no nos interesa el odio ajeno. Un soldado israelí que muere vale para ellos miles de personas. Nosotros le damos valor a la vida humana", explicó. El acto reafirmó esa idea. "No tenemos intención de atacar a la población civil, pero Hamas utiliza a las mujeres y niños como escudos humanos", denunció el embajador israelí, Daniel Gazit.

De los 763 muertos palestinos que ya dejó la ofensiva israelí, por lo menos 300 son civiles, según la ONU. "Siempre es trágico que mueran civiles, pero la responsabilidad es de Hamas", aseguró Sergio Widder, el representante del Centro Simon Wiesenthal para América latina. Para él no había otra opción. "La agenda de Hamas es destruir Israel."

Intensas negociaciones tras el rechazo palestino al plan de paz de Egipto y Francia

Principio de acuerdo para un alto el fuego en la ONU

Tras el fracaso del plan de paz de Francia y Egipto, se aceleraron las negociaciones en la ONU, donde al cierre de esta edición se habría acordado un borrador para una resolución que sería votada en las próximas horas. No queda claro el alcance del acuerdo.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El rechazo que las diez facciones palestinas reunidas ayer de urgencia en Damasco dieron al plan de paz elaborado por Egipto y Francia, más que frustrar a la diplomacia europea, pareció ayer darle un nuevo impulso. Pocas horas después de trascendida la noticia de la negativa comenzó a cuajar la posibilidad de que Francia, Inglaterra y Estados Unidos abandonaran finalmente sus objeciones, para dar vía libre a una resolución vinculante de Naciones Unidas pidiendo un inmediato "cese del fuego" en la Franja de Gaza, algo que no había sido posible por la oposición de Washington y Londres a frenarle los pies de una manera tan tajante a Israel.

Al cierre de esta edición, el Consejo de Seguridad de la ONU, con sede en Nueva York, habría logrado consensuar un proyecto de resolución.

Pero no quedaba claro cuál borrador se había consensuado.

Por un lado el diario *Haaretz*, citando fuentes de ese país, afirmaba que la resolución no llamaba a un alto el fuego inmediato, la condición de mínima que exigían los países árabes.

Por otra parte, el diario *El País* de España, citando fuentes árabes, afirmaba que el proyecto de resolución incluía una retirada inmediata del ejército israelí y la apertura de los pasos fronterizos, condiciones que Tel Aviv rechaza de manera tajante.

La diferencia sobre pedir o no un alto el fuego se habría zanjado, como suele suceder en estos casos, con un lenguaje deliberadamente ambiguo que hace referencia a "la urgencia de y el llamamiento a un alto el fuego que lleve a un retiro de tropas".

La jornada se caracterizó por la confusión que generó Francia al dar a entender que las dos partes aceptaban el plan de paz elaborado por París y El Cairo y por la frenética actividad del presidente francés, de gira por la región para tratar de lograr un alto el fuego.

El comunicado firmado ayer en Damasco por algunas facciones palestinas minoritarias como la Jihad Islámica, el Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP) y el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) le dio un fuerte carpetazo a las tratativas de paz emprendidas durante los últimos días por el hiperactivo Nicolas Sarkozy, que ayer se encontraba en la ciudad árabe cuando se conoció la noticia. Sin embargo, anoche ninguna cancillería europea quería dar por muerta la iniciativa y se esperaba con mucha expectativa las conversaciones que comenzarán hoy en El Cairo. Entre los asistentes estará Mahmud Abbas, el presidente de la Autoridad Palestina, que ayer pasó por Madrid para reunirse con Rodríguez Zapatero, a su regreso de la reunión que mantuvo en la sede de Naciones Unidas de Nueva York con la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice.

Los distintos grupos palestinos argumentaron su rechazo afirmando que el plan franco-egipcio no aporta "ninguna base para una solución aceptable del conflicto" y le da más bien "manos libres" a Israel para conseguir objetivos que hasta ahora no ha logrado con su iniciativa militar.

"Exigimos que se detenga la agresión, que Israel se retire inmediatamente, levante el bloqueo y abra los pasos fronterizos", declararon en un comunicado los grupos palestinos reunidos en Damasco. También rechazaron la presencia de observadores internacionales en la Franja.

La resolución se conoció después de que los representantes de Hamas, Emad al Alami y Mohamed Naser, abandonaron El Cairo luego de una agitada jornada de reuniones con la diplomacia egipcia en la que pudieron enterarse de todos los pormenores de la propuesta de paz.

La negativa palestina llegó después de que Israel había hecho un importante guiño por la tarde, cuando Mark Regev, el portavoz del primer ministro israelí, Ehud Olmert, dio a entender que su gobierno "apreciaba la iniciativa" y esperaba que "finalmente funcione".

Aunque el representante del Estado hebreo tampoco había dado demasiado pie al optimismo. "No tenemos previsto parar los combates en los próximos días, ya que debemos estudiar la propuesta de Egipto en detalle", aclaró. En otras palabras: nada de cese del fuego inmediato, como era el objetivo obvio de la diplomacia egipcia y francesa.

En ese sentido, la noticia más alentadora provino de *Haaretz*, que citó fuentes políticas israelíes para afirmar que en la reunión del gabinete de seguridad se había decidido suspender la tercera fase del operativo Plomo Sólido, una fase que consiste en entrar en la zonas urbanas de la Franja de Gaza para asegurar el completo control del territorio. La información más tarde fue confirmada por otra fuente anónima del gobierno israelí a la agencia Reuters.

En medio de tanta incertidumbre el gobierno francés emitió un comunicado de Sarkozy felicitándose "por la aceptación, por parte de Israel y de la Autoridad Palestina, del plan franco-egipcio presentado ayer en Sharm el Sheij". Una felicitación más bien paradójica si se tiene en cuenta que al momento de hacerse público el comunicado ninguna de las dos partes había confirmado que aceptaba el plan de paz.

Eric Chevallier, el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores francés, salió a cubrirle las espaldas a su jefe, que a esas horas se encontraba en plena gira por la región, luego de que se hiciera patente que la iniciativa de paz estaba fracasando por la negativa palestina y la fría acogida israelí. "La tregua de tres horas es un primer paso positivo", afirmó, refiriéndose al alto el fuego diario concedido por Tel Aviv para la entrada de ayuda humanitaria. Y como sucede casi siempre en la Unión Europea, cuando se hizo patente que casi todas las puertas se estaban cerrando los ojos comenzaron a mirar al otro lado del Atlántico.

AFP



Un militante palestino tira piedras contra una torre de vigilancia en Cisjordania para protestar por la invasión de Gaza.

Médicos solidarios

La organización humanitaria Médicos Sin Fronteras (MSF), presente en Gaza, denunció a través de un comunicado que la tregua diaria de tres horas declarada el martes por el gobierno israelí es "irrisoria" ante lo que consideró "la violencia extrema que golpea a los civiles".

El texto señala que la ofensiva militar en la Franja de Gaza está afectando de manera indiscriminada a toda la población, mientras que los equipos médicos experimentan enormes dificultades para brindar cualquier tipo de asistencia. "Las salas de operaciones de los hospitales funcionan al máximo de su capacidad, practicándose en cada una dos operaciones al mismo tiempo", precisa la organización. "La comunidad internacional no puede darse por satisfecha con estas treguas parciales, ya que éstas son en gran medida insuficientes para proporcionarle una asistencia vital a la población", indica el comunicado.

Los equipos de MSF presentes en Gaza, compuestos por tres expatriados internacionales y casi setenta palestinos, intentan desde el inicio de la ofensiva sostener las estructuras hospitalarias en Gaza y atender a los heridos. Sin embargo, la organización indica que la asistencia sobre el terreno es cada vez más limitada, debido a las crecientes dificultades para desplazarse con seguridad.

El líder de Al Fatah no llama a elecciones

Sin mandato, Abbas sigue en la AP

Por O. G.

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, pasó ayer por Madrid para agradecerle a José Luis Rodríguez Zapatero su apoyo durante la presente crisis y la firme condena de España a la agresión israelí sobre la Franja de Gaza. En la conferencia de prensa conjunta que dio con el primer ministro español, el líder palestino afirmó que a pesar de que hoy vence su mandato como presidente no tiene previsto convocar a elecciones hasta que no se produzca "la reconciliación" entre su pueblo.

Abbas hizo una escala en Madrid procedente de Nueva York, donde había asistido a una reunión en la sede de Naciones Unidas y hoy tiene previsto llegar a Egipto para sumergirse en las conversaciones en torno de la propuesta de paz que han elaborado el presidente francés, Nicolas Sarkozy, y el jefe de Estado egipcio, Hosni Mubarak, para tratar de frenar la carnicería en la Franja de Gaza. El presidente de la Autoridad Palestina no quería dejar pasar la oportunidad de agradecerle a España la condena más firme de entre todos los países occidentales a la agresión "desproporcionada", según volvió a subrayar ayer Rodríguez Zapatero, del Estado israelí sobre el territorio controlado por sus enemigos internos de Hamas.

Aquejado por el intenso frío que ayer sacudió la capital española –su gorda bufanda desentonaba con el traje otoñal de Zapatero–, a Abbas se le congeló aún más la sonrisa cuando uno de los periodistas presentes en la conferencia de prensa le recordó que hoy culmina su mandato al frente de la Autoridad Palestina –fue elegido el 9 de enero de 2005, un año antes de que Hamas ganara las elecciones parlamentarias que le permitieron hacerse con la jefatura del gobierno. La convivencia no fue posible entre las diferentes facciones palestinas, lo que terminó por desencadenar una solapada guerra civil que cesó en el momento en el que los partidarios de Abbas tomaron el control en Cisjordania, recluyendo a Hamas en la hoy agredida Franja de Gaza–. "La Constitución palestina dice que hay que convocar a elecciones legislativas y presidenciales al mismo tiempo", sostuvo Mahmud Abbas y eso sólo será posible "cuando haya una reconciliación palestina".

"La Constitución palestina dice que hay que convocar a legislativas y presidenciales al mismo tiempo." Mahmud Abbas

Rodríguez Zapatero aprovechó la oportunidad para señalar que la solución al conflicto en Medio Oriente pasa, a su entender, por dos puntos centrales: "Garantizar la seguridad a Israel y crear un Estado palestino". Interrogado sobre si sería partidario de promover un diálogo que incluyera a Hamas, una organización considerada terrorista por la Unión Europea, el presidente del gobierno español no tuvo dudas: "Hay que hacer todo lo posible, hay que intentarlo todo por todos los medios". Zapatero concluyó apoyando al plan de paz impulsado por Egipto y Francia, un plan que horas después iba a ser enterrado por la negativa de facciones importantes de Hamas que lo consideraron insuficiente.

Un historial de matanzas de civiles

A las puertas del infierno, otra vez

Opinión

Por Robert Fisk *

Líderes occidentales avalan la idea de que Israel se cuida mucho de evitar víctimas cuando emprende una ofensiva militar. En doce días de operación, la cifra de muertos asciende a 760. Después Occidente se pregunta "¿por qué nos odian?".

Una vez más, Israel abrió las puertas del infierno para los palestinos. Cuarenta refugiados civiles muertos en una escuela de Naciones Unidas, otros tres en otro plantel de este tipo. No está mal para una noche más de trabajo en Gaza a cargo del ejército israelí, que cree en la "pureza de las armas". ¿Debería sorprendernos?

Ya se nos olvidaron los 17.500 muertos –casi todos civiles, la mayoría mujeres y niños– durante la invasión de Israel a Líbano, en 1982; los 1700 palestinos muertos durante la matanza de Sabra y Chatila; la masacre de Qanaen en que murieron 106 civiles libaneses refugiados, más de la mitad de ellos niños, en una base de la ONU; la matanza de los refugiados de Marwahin, a quienes Israel ordenó salir de sus casas en 2006 para luego ser asesinados por helicópteros israelíes; los mil muertos en el mismo bombardeo del mismo año y en la invasión a Líbano, y lo mismo, casi todos civiles.

Lo que es sorprendente de los líderes occidentales, tanto presidentes como primeros ministros y, me temo, directores de medios y periodistas, es que se han tragado la vieja mentira de que Israel se cuida mucho de evitar víctimas civiles. "Israel hace todo el esfuerzo posible para evitar afectar a civiles", aseguró de nuevo otro embajador israelí horas antes de la matanza en Gaza.



EFE

La operación terrestre de Israel en la Franja de Gaza comenzó hace seis días.

Y cada presidente y primer ministro que ha repetido esta mendacidad como excusa para no exigir un cese del fuego tiene en las manos la sangre de la carnicería de anoche. Si George W. Bush hubiera tenido el valor de exigir un cese del fuego hace 48 horas, todos esos ancianos, mujeres y niños, esos 40 civiles, estarían vivos.

Lo que ocurrió no sólo es una vergüenza: fue una desgracia. ¿Sería exagerado llamarlo crimen de guerra? Porque así es como llamaríamos a esta atrocidad si Hamas la hubiera cometido. Por lo tanto, me temo, estamos ante un crimen de guerra.

Después de cubrir tantos asesinatos masivos a manos de ejércitos de Medio Oriente –por soldados sirios, iraquíes, iraníes e israelíes–, supongo que debería yo reaccionar con cinismo. Pero Israel proclama que está combatiendo en la guerra "internacional contra el terror". Los israelíes aseguran luchar en Gaza por nosotros, por nuestros ideales occidentales, por nuestra seguridad y para salvarnos, de acuerdo con nuestras normas. Y así somos cómplices de las salvajadas que se cometen en Gaza.

Ya he reportado las excusas que en el pasado ha dado el ejército israelí por estos atropellos. Como está claro que serán recalentadas en las próximas horas, aquí les obsequio algunas: los palestinos mataron a sus propios refugiados, los palestinos desenterraron cuerpos de los cementerios y los plantaron en las ruinas. Y al final de cuentas, los palestinos tienen la culpa por haber apoyado a una facción armada, y además porque los palestinos armados deliberadamente utilizan a refugiados inocentes como escudos humanos.

Cuando la derechista Falange libanesa, aliada de Israel, perpetró la matanza de Sabra y Chatila, los soldados israelíes se quedaron ahí, observándolos durante 48 horas, sin hacer nada, y esto fue revelado por una investigación a cargo de una comisión israelí.

Posteriormente, cuando Israel fue acusado de esa matanza, el gobierno de Menachem Begin acusó al mundo de calumniar con sangre a su país. Después de que la artillería israelí disparó bombas contra una base de la ONU en Qana, en 1996, los israelíes afirmaron que hombres armados de Hezbolá también se refugiaban en dicha base. Era mentira. Los más de mil muertos en 2006 en una guerra que comenzó cuando Hezbolá capturó a dos soldados israelíes en la frontera simplemente se achacaron a Hezbolá.

Israel aseguró que los cuerpos de niños asesinados en la segunda matanza de Qana fueron tomados de un cementerio. Esa fue otra mentira.

Nunca hubo excusas para la masacre en Marwahin. Se ordenó a los pobladores de la aldea que huyeran y ellos obedecieron sólo para ser atacados por barcos artillados israelíes. Los refugiados tomaron a sus niños y los colocaron en torno de los camiones en que viajaban, para que los pilotos israelíes pudieran ver que eran inocentes. Fue entonces cuando los helicópteros israelíes les dispararon a corta distancia. Sobrevivieron sólo dos personas, haciéndose pasar por muertos. Israel ni siquiera ofreció disculpas por este episodio.

Doce años antes, otro helicóptero israelí atacó una ambulancia que llevaba civiles de una aldea a otra –de nuevo obedeciendo órdenes de Israel– y mató a tres niños y dos mujeres. Los israelíes aseguraron que había un combatiente de Hezbolá en la ambulancia. Era mentira. Yo cubrí todas estas atrocidades, investigué, hablé con sobrevivientes. Lo mismo hicieron varios colegas. Nuestro destino, desde luego, fue enfrentar la más vil de las calumnias: se nos acusó de antisemitas.

Y escribo lo siguiente sin la menor duda: escucharemos de nuevo estas escandalosas fabricaciones. Nos repetirán la mentira de que Hamas tiene la culpa. Dios sabe que éste es culpable de suficientes cosas sin tener que añadir este crimen. Probablemente nos salgan también con la mentira de "los cuerpos sacados del cementerio", y seguramente también escucharemos de nuevo la mentira de que "Hamas estaba dentro de la escuela de la ONU". Y definitivamente, nos dirán de nuevo la mentira del antisemitismo. Y nuestros líderes soplarán y resoplarán y le recordarán al mundo que fue Hamas el que rompió el cese del fuego.

Sólo que no fue así. Israel lo rompió primero, el 4 de noviembre, cuando dio muerte a seis palestinos durante un bombardeo a Gaza, y de nuevo el 17 de noviembre, al matar con otro bombardeo a cuatro palestinos más.

Sí, los israelíes merecen seguridad. Veinte israelíes muertos en los alrededores de Gaza en 10 años es, desde luego, una cifra horrible. Pero 760 palestinos muertos en diez días y miles de muertos desde 1948, a partir de cuando la matanza israelí de Deir Yassin impulsó el éxodo palestino de esa parte de Palestina que se convertiría en Israel, es una escala totalmente distinta.

Esto recuerda, no lo que sería el normal derramamiento de sangre en Medio Oriente, sino una atrocidad del nivel de la guerra de los Balcanes en los años '90.

Desde luego, cuando un árabe se levante y con furia sin freno arroje hacia Occidente su ira incendiaria y ciega, diremos que eso nada tiene que ver con nosotros. "¿Pero por qué nos odian?", nos preguntaremos. No vayamos a decir que no sabemos la respuesta.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

La guerra deportiva

Los deportistas israelíes se volvieron un blanco inesperado de la condena internacional al ataque de Israel a la Franja de Gaza. El episodio más llamativo lo vivió la mejor tenista de ese país, Shahar Peer, que ayer enfrentó una pequeña pero ruidosa protesta en el torneo de Auckland, donde perdió un partido de cuartos de final contra la rusa Elena Dementieva, campeona olímpica. Peer, de 22 años, que realizaba su tercera aparición en Nueva Zelanda, señaló que nunca antes había sido víctima de manifestaciones. La israelí, número 39 en el mundo, había rechazado las exhortaciones a que se retirara del torneo. "Vine a jugar tenis. Sé que soy de Israel y estoy orgullosa de mi país", dijo. Unos veinte manifestantes con carteles antiisraelíes gritaron consignas antes del comienzo del partido de Peer, frente a una estricta seguridad. "No soy el gobierno de Israel y no represento a Israel en política –dijo Peer tras el partido–. Soy una tenista y eso represento ahora." Sobre los hechos en Gaza, opinó: "Espero que termine tan pronto como sea posible y todos estaremos contentos, porque nadie quiere estar en guerra". Después de ganarle 6-3, 6-1, Dementieva disculpó a su rival: "Estoy segura de que ha sido una jornada difícil para ella por la situación en su país. Sé que puede hacer un tenis mucho mejor", argumentó. El activista local John Minto justificó la protesta señalando que Peer "es una figura conocida en Israel, y si manifestara una posición tendría un importante efecto". La invasión militar de Gaza también provocó, el miércoles, la suspensión del partido de la Eurocopa de básquetbol en el Ataturk Arena de Ankara entre el Turk Telekom local y el equipo israelí Bnei Hasharon, cuyos jugadores se retiraron a los vestuarios por miedo a disturbios, entre los gritos de "Dios es grande" e "Israel asesino" de los simpatizantes turcos que protestaban por la situación, mientras que un grupo islamista radical incendiaba una bandera israelí a las puertas del estadio. La Federación Israelí de Fútbol suspendió todos los partidos del próximo fin de semana. Un portavoz dijo que estaría mal jugar mientras ciudadanos del sur del país viven bajo una lluvia de misiles.

Suspendió su actividad humanitaria después de un ataque israelí contra un camión de la agencia

Naciones Unidas dijo basta en Gaza

La agencia servía raciones diarias de comida a la mitad de la población y aportaba insumos médicos y techo para decenas de miles de refugiados en la Franja de Gaza.

Un tanque israelí bombardeó ayer un camión con ayuda humanitaria de la ONU y provocó la suspensión inmediata de las operaciones del organismo multilateral en Gaza. La suspensión agravó la crisis humanitaria de la Franja, donde 10.000 empleados de la ONU alimentan al 50 por ciento del millón y medio de palestinos que viven allí, dijo un funcionario de la agencia.

"Les dijimos a todos los trabajadores que no salieran de sus casas. ¿Qué va a ser de los cientos de miles de palestinos que dependen de nosotros?", se preguntó desde Nueva York Faahir Lone, funcionario de la Unrwa, la agencia de la ONU para refugiados palestinos.

El ataque se produjo a las 9.00 hora local. El camión, cargado de insumos médicos, se había adentrado cerca de un kilómetro en la Franja, tras atravesar el paso de Eretz y recibir el visto bueno de las autoridades militares israelíes. En ese momento, al menos un tanque abrió fuego sobre el primer vehículo de la caravana. El conductor murió y al menos tres acompañantes resultaron gravemente heridos.

"Con este ataque perdimos toda la confianza en el mecanismo de contacto con los israelíes. Estamos dispuestos a correr ciertos riesgos, pero esto es demasiado", dijo Lone a **Página|12** con evidente indignación. "Sencillamente no puede entenderse. Nuestros camiones están identificados con la bandera de la ONU. Antes de cualquier movimiento, verificamos con los oficiales israelíes sobre el terreno. Recibimos el permiso de avanzar y aun así nos disparan", agregó. El oficial de Naciones Unidas señaló que este ataque se suma a otro ocurrido hace dos días, cuando murieron tres trabajadores humanitarios, con lo que ya son cuatro los empleados civiles de la ONU muertos en el conflicto, donde además fueron bombardeadas tres escuelas que dependen del organismo.

Según el funcionario, en las últimas 48 horas el número de desplazados internos pasó de 20.000 a 30.000 sólo en la zona norte de la Franja. Esto es, gente que tuvo que abandonar sus casas para trasladarse a los campos de refugiados de la ONU y otras agencias internacionales. "Del millón y medio de palestinos, 750.000 reciben su ración diaria de comida y medicamentos de nosotros. Ahora estamos a la espera de que las autoridades nos aseguren que podemos trabajar sin morir en el intento." El funcionario indicó que en estos momentos un millón de palestinos en Gaza no tienen electricidad y 500.000 no cuentan con agua corriente. "Y ahora ni siquiera las ambulancias pueden circular", añadió.

Lone dijo que las tres horas diarias de tregua acordadas por el gobierno israelí no son suficientes, ya que apenas alcanzan para transportar lo mínimo indispensable. "El tiempo se nos va limpiando escombros y juntando cadáveres", remató. Según testigos, decenas de camiones quedaron varados en la ruta hacia los pasos de Erez y Kerem Shalom.

Por su parte, el portavoz de la ONU, Richard Miron, confirmó que la agencia había notificado al ejército israelí sobre la presencia de la caravana humanitaria de la Unrwa. "No podemos continuar operando de esta manera", dijo Miron.

El vocero de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados en la Franja de Gaza fue más drástico al insinuar que el ataque al camión pudo haber sido deliberado. "Si se demostrara que Naciones Unidas ha sido objetivo de las fuerzas armadas eso sería una violación de las convenciones de Ginebra y del derecho internacional humanitario, que es de aplicación universal", explicó.

Más de setecientos sesenta palestinos murieron desde que comenzó la ofensiva, el 27 de diciembre. Desde Nueva York, Lone, el funcionario de la ONU, no tenía consuelo. "Se bombardea a la población a diario y ni siquiera se la deja huir a otro lugar", se lamentó. "La vida no es posible en estas condiciones."

Informe: Martín Suaya

AFP



Una palestina desafía a las tropas israelíes en Gaza.

Ahora, la Piedad

Alvaro Uribe no se termina de poner de acuerdo sobre Piedad Córdoba (*foto*). El presidente colombiano primero le pidió a la senadora opositora que hable con las FARC y negocie un intercambio humanitario. Después le quitó el apoyo y la acusó de ser una aliada de la guerrilla. Igual, la senadora liberal continuó trabajando y negociando por la liberación de los secuestrados. “Aunque me quede quieta me van a seguir investigando, desacreditando y persiguiendo, ¿por qué parar entonces?”, le había dicho a este diario durante su última visita a Buenos Aires el año pasado. El año pasado Uribe la volvió a acusar, pero esta vez quedó procesada penalmente. Según el mandatario, Córdoba manipuló testigos para que involucraran a funcionarios oficialistas en la llamada “parapolítica”, la alianza entre dirigentes políticos y paramilitares, por la



cual la Justicia ya condenó a media docena de legisladores uribistas y encarceló a decenas. Ahora, después de todas las acusaciones y las agresiones, Uribe le pide nuevamente ayuda a la mujer a la que recientemente se refería como “la legitimadora del terrorismo”. No importó que, hace apenas un mes, el presidente colombiano la hubiera acusado de ser una mentirosa. “Las FARC ahora, con el apoyo de una dirigente política, nos están tendiendo una trampa –dijo con una sonrisa socarrona en un acto oficial–. Lo denuncio hoy para que no caigamos en esa trampa.” Por ahora Córdoba lo dejó pasar; pero sabe que una vez que pase la entrega de los rehenes, los ataques y las acusaciones volverán.

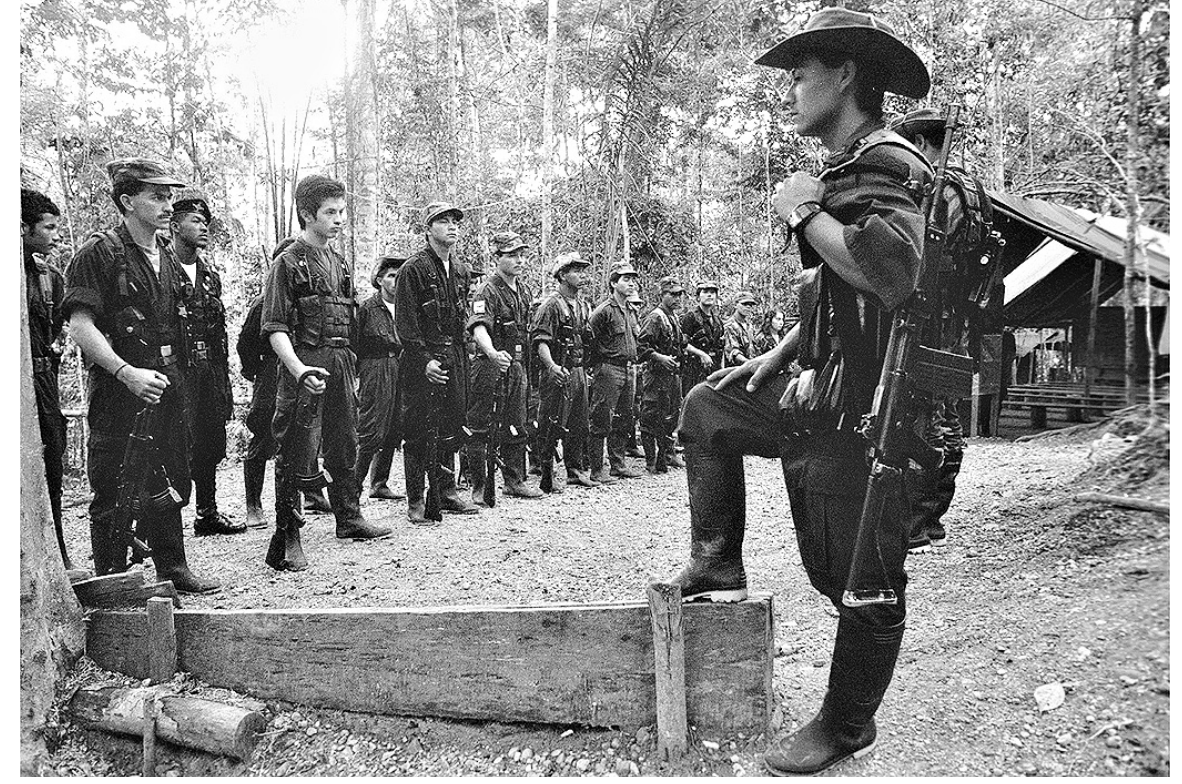
Bogotá autorizó la mediación de Piedad Córdoba

Ansiedad por seis rehenes

Las FARC habían anunciado la liberación de secuestrados para estos días. Pero se está dilatando. Mientras la guerrilla pide la presencia de otro país, el gobierno colombiano la rechaza. Ambos aceptan a la Cruz Roja.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín



Las FARC reiteraron la solicitud de presencia de “alguna personalidad democrática” como garante.

Ansiosos por las anunciadas liberaciones de secuestrados. Así están los familiares, medios de comunicación y facilitadores. Pero guerrilla y gobierno parecen no tener afanes. La mañana de ayer, las FARC reiteraron la solicitud de presencia de “alguna personalidad democrática de un país hermano o de la comunidad internacional que también sirva de garante” en la entrega de seis secuestrados, avisada desde el 21 de diciembre pasado. Al mediodía, la senadora Piedad Córdoba y el comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, se reunieron para tratar el tema. Todos coincidieron en aplaudir la participación de la Cruz Roja, pero aún no se concretan fechas ni lugares. Tan sólo se rumorea que la entrega no pasará de quince días.

Bogotá informó que autoriza a Piedad Córdoba para recibir a los rehenes y ella dijo que el gobierno está en “buena tónica”. Pero ninguno confirmó o desmintió la presencia de la comunidad internacional en la misión humanitaria para que recobren la libertad el soldado, los tres policías (de quienes no se conoce identidad) y los políticos Alan Jara y Sigifredo López. Al terminar la reunión, Restrepo informó a los medios que “el gobierno nacional reitera su confianza en el CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja) y seguirá brindando todas las garantías para concretar la liberación de secuestrados anunciada por las FARC. Igualmente autoriza a la senadora para que forme parte de dicha misión”.

Córdoba destacó que en el encuentro trabajaron “sobre la importancia del CICR en todo este proceso de las liberaciones”, y advirtió que “como garantía de que no se darán shows de carácter político ni electorales”, no habrá presencia de medios en la entrega de rehenes. Además, la senadora liberal dijo que queda a la espera de lo que logren acordar el comisionado y el presidente Uribe en una próxima reunión.

> “Como garantía de que no se darán shows de carácter político ni electorales”, no habrá presencia de medios en la entrega.

El Comité Internacional de la Cruz Roja, por su parte, nada tiene que decir sobre la participación de terceros. “El Comité tiene mucha experiencia en este tipo de misiones y va a brindar todo su apoyo. Sin embargo, las discusiones sobre la composición del equipo que participe, que haya o no otro gobierno distinto del colombiano implicado, no son competencia del CICR”, le dijo a **Página|12** el portavoz del CICR en Bogotá, Yves Heller.

En la carta dirigida a Piedad Córdoba y al movimiento Colombianos por la Paz, con fecha del 30 de diciembre y divulgada ayer en la web de la Agencia de Noticias Nueva Colombia (Anncol), el secretariado del estado mayor de las FARC explica que está “de acuerdo en que el CICR participe de tal gestión humanitaria. Es una buena garantía, aunque insuficiente”.

Al respecto, Heller le dijo a este diario que “el hecho de las FARC hayan dicho que quieren nuestra presencia quiere decir que hay confianza en el Comité, en el emblema”. Eso, a pesar de lo que aconteció en julio pasado, cuando Ingrid Betancourt, tres norteamericanos y once militares fueron rescatados por la fuerza pública colombiana en una falsa misión humanitaria donde se usó el símbolo de la Cruz Roja.

A ese episodio, condenado por algunos como perfidia, se refieren los rebeldes en el comunicado de ayer, cuando agregan que la participación del CICR no basta “si tenemos en cuenta las manipulaciones y abusos que este gobierno ha acometido a su nombre y bajo la protección de su distintivo con fines de engaño”. El portavoz explicó que “el CICR ha sido muy claro sobre lo que pasó con Jaque. Nunca tuvimos una implicación. Hubo un uso indebido del emblema y eso no se puede repetir”, y agregó que de todas formas para ellos el nuevo anuncio de la guerrilla “es positivo”.

Los familiares cruzan los dedos para que prontamente se aclare quiénes serán los integrantes de la misión que traerá de vuelta a sus familiares. Claudia Rugeles, esposa de Alan Jara, le dijo a este diario que “nos parece que las exigencias de la guerrilla son viables y le pedimos al gobierno las garantías necesarias para que se dé la liberación”. Su esposo, ex gobernador del departamento del Meta, lleva más de siete años secuestrado, y su estado de salud, según le contaron los compañeros de cautiverio liberados el año pasado, empeora. “Supimos que tenía problemas en uno de sus ojos y que sufría de paludismo”, contó la señora. Sumado a los largos años de espera y lucha para conseguir la libertad de su marido, el estado de salud de Jara y los demás rehenes es motivo para que sus familias no quieran más alargues. “Que en el curso de los siguientes días se definan los puntos para poder ir por ellos y tenerlos en casa”, señala Rugeles.



COLECCIÓN CONTINUARÁ...

El Sueñero

Enrique Breccia

FIERRO LA HISTORIETA ARGENTINA 1

NINE. MINAVERRY. PARES. SALA. LANGER.
CACHIMBA. SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

Mañana con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el primer libro de la Colección Continuará

compra opcional $ 8



Desclasificaron al líder Al-Attiyah

Hizo trampa, lo echaron

AFP

Nani Roma viene, Carlos Sainz va. ¿Para dónde es la competencia? Un momento de indecisión en las dunas mendocinas, ayer, en la sexta etapa.

Ni aun en una competencia extrema como es el Dakar, lo más importante es competir. Lo probó ayer el príncipe qatarí Nasser Al-Attiyah, que se olvidó que en 2008 fue abanderado de su país en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing e hizo trampa en la sexta etapa de la prueba, disputada ayer sobre un recorrido acortado respecto del original, entre San Rafael y Mendoza. La organización terminó desclasificándolo, de manera que el nuevo líder del Dakar 2009 es el sudafricano Giniel De Villiers, quedando como escolta el español Carlos Sainz.

Los pasos intermedios de la prueba especial, acortada a sólo 178 kilómetros luego de la tremenda exigencia de la etapa anterior, mostraban que el BMW de Al-Attiyah, navegado por la sueca Tina Thorner, había sacado una ventaja desusada sobre sus rivales: en el kilómetro 86 llevaba 21m35s de ventaja sobre el sudafricano De Villiers. Curiosamente, su paso por el control anterior, en el kilómetro 38 del especial, no quedó registrado. Cien kilómetros después, en el arribo del especial, la diferencia se había achicado a los 5 minutos.

En Mendoza, Al-Attiyah explicó que no había respetado uno de los puntos de control situados a lo largo del trazado. ¿La razón? Como en la etapa anterior el BMW del puntero había sufrido un recalentamiento de motor, el piloto evitó atravesar una zona de dunas. "Debido al sobrecalentamiento del motor, no podíamos pasar por las dunas. La temperatura aumentó hasta alcanzar los 120º. El motor se detuvo y preferí evitar las dunas y tomar una ruta alternativa. Nos hemos saltado un control", reconoció.

"Cuando se fuerza en exceso (el vehículo), la temperatura sube demasiado. Tendríamos que haberlo reparado ayer. Si no conseguimos reparar este problema, no podremos continuar. Es una mala noticia, pero habrá que esperar a ver qué pasa", indicó el piloto a su llegada al estadio Malvinas Argentinas, en Mendoza.

Lo que pasó fue directo: Al-Attiyah no se pasó un control, sino cuatro puestos de control, cuando el reglamento establece un máximo de tres. No hubo contemplaciones. "Ahora todo se terminó", admitió el actual campeón mundial de Rally en la categoría de Autos de Producción (Grupo N).

De esta manera, la etapa terminó siendo un 1-2-3 para el equipo Volkswagen, con De Villiers, el estadounidense Mark Miller y Carlos Sainz en los tres primeros lugares. Así, la casa alemana se adueña también de las tres primeras posiciones en la general: Al-Attiyah era el único piloto de la BMW con chances de victoria.

El francés Stephane Peterhansel, el mejor piloto de la escuadra Mitsubishi, fue cuarto en la etapa, pero está quinto en la general, a más de media hora de la punta, cuando el Dakar llegará hoy a su punto intermedio, en Valparaíso (Chile).

El francés Cyril Després, último ganador del Dakar en la división de motos, ganó su primera etapa en la edición 2009, después de un pésimo arranque. Segundo terminó su coequiper Marc Coma, que sigue liderando el rally por más de 40 minutos sobre el estadounidense Jonah Street. "Fue una etapa corta pero intensa", señaló Coma, quien recalcó que con la llegada de la competencia a Chile y al desierto de Atacama va a cambiar el escenario y aparecerán nuevas dificultades.

Entre los cuatriciclos, el ganador de la sexta etapa fue el checo Josef Machanek (Yamaha), pero el puntero de la general sigue siendo el español Joan González (Yamaha), con 32 minutos de ventaja sobre el checo. En los camiones, el ruso Chagin ganó la etapa, pero es su compatriota Firdaus Kabirov quien domina la carrera.



AFP

El Hummer del estadounidense Robby Gordon salta una duna en el Nihuil. El piloto de Nascar trepó a la sexta ubicación en la clasificación a punto de cruzar la Cordillera.

AUTO

Odisea

Cuando todavía la organización de Dakar 2009 no dio explicaciones sobre por qué ocultó la desaparición del motociclista francés Pascal Terry, que fuera encontrado en la madrugada del miércoles en territorio pampeano cuando llevaba muerto 48 horas, la odisea no acaba. El motociclista argentino Eduardo Alan fue "abandonado" por la organización en las dunas mendocinas durante la noche del miércoles, bajo una tormenta de agua y granizo. Recién ayer por la mañana el equipo pudo localizarlo y Alan, aprovechando las circunstancias extraordinarias de la quinta etapa, consiguió completarla empujando la moto y ayer disputó la sexta etapa, llegando a Mendoza.

Eduardo Alan, de 42 años, corre para el equipo Pampa Racing con una KTM 530 EXC y estaba ubicado en la posición 78ª al arribar a Neuquén. Al partir rumbo a San Rafael, en la que se transformaría en la etapa más agónica de todas las disputadas hasta el momento en el Dakar, el equipo empezó a seguirlo a través de Internet: el paso por cada control queda registrado. Dos integrantes del equipo, Andrés González y Martín Caffarena, ya lo esperaban en San Rafael para las reparaciones del caso.

Pero Alan dejó de marcar su paso. "Las novedades eran por esas horas que algunos pilotos lo habían visto y que venía detrás", cuenta Gustavo Lossenderie, del equipo. Pero la noticia de la muerte del francés Terry, que sacudió la jornada del miércoles, fue ampliando naturalmente las inquietudes.

Pero la noche llegó al campamento de San Rafael y Alan continuaba sin aparecer. González y Caffarena reportaban que faltaban llegar muchas motos y que se veían luces en el desierto del Nihuil, seguramente de los motociclistas rezagados que hacían lo imposible por acabar la durísima etapa. Pero pasada la medianoche y ya en jueves, González decidió salir a buscar al piloto perdido.

A las 3.15 de ayer, sonó el celular de Lossendiere. "Gus, estoy perdido en el desierto... poca batería... el Iritrack no funciona, mandame ayuda." Era el pedido de asistencia de Alan, extraviado en el Nihuil, bajo la lluvia. Con la comunicación a punto de cortarse a cada instante, le pidió algunos datos adicionales, para poder transmitírselos a la Gendarmería de manera que fueran a buscarlo. Pero no hubo respuesta positiva.

A las 4 de la mañana, González y Caffarena caminaban por el desierto buscando al motociclista perdido. En la hora siguiente, Alan se comunicó con el equipo y con sus dos mecánicos en un par de oportunidades hasta que la batería de su celular se le agotó. A las 5 dejó de haber noticias.

Dos horas más tarde, González y Caffarena habían bajado la guar-

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-J-T) La Primera

1	1496	8	7471	15	2366
2	7744	9	7993	16	0325
3	4772	10	4475	17	2090
4	3793	11	4786	18	1719
5	3988	12	3472	19	8106
6	4708	13	3558	20	1090
7	2427	14	7968		

Quiniela Nacional (C-M-P-Y) Matutina

1	7659	8	4061	15	2254
2	4657	9	7839	16	1885
3	5537	10	9826	17	6794
4	6649	11	2407	18	1801
5	7950	12	4465	19	3337
6	4346	13	2585	20	7991
7	7353	14	9714		

Quiniela Nacional (I-G-J-Z) Vespertina

1	5074	8	5979	15	8733
2	6655	9	9197	16	2324
3	2452	10	0168	17	5485
4	0521	11	2987	18	4191
5	6756	12	5798	19	6864
6	0189	13	8250	20	4241
7	2694	14	1944		

Quiniela Nacional (B-F-P-R) Nocturna

1	5929	8	7474	15	6909
2	8243	9	6396	16	9972
3	4117	10	3874	17	1832
4	9330	11	1575	18	8886
5	1949	12	2809	19	6557
6	5986	13	6137	20	3781
7	7843	14	1310		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6669	8	4625	15	1977
2	7422	9	5194	16	6294
3	1440	10	9087	17	9775
4	5309	11	0547	18	0461
5	7373	12	7240	19	1520
6	6068	13	5261	20	1410
7	0508	14	9929		

La historia de Eduardo Alan, un participante argentino “abandonado” por la organización en el desierto

en el Dakar a bordo de una motocicleta

El día en que se conoció la muerte del francés Terry, Alan se perdió en el desierto del Nihuil y fue su equipo el que lo encontró después de 14 horas de búsqueda. Pero sigue en carrera.

EFE



AFP



Con Marc Coma en primer plano, los motociclistas en la largada de la sexta etapa, ayer en San Rafael. Alan todavía estaba perdido en el desierto del Nihuil.

dia. “No lo encontramos. Volvimos a cargar combustible y a quejarnos a la organización por el rastrillaje”, avisaron al equipo. El último intento de comunicación con el piloto extraviado cuajó pasadas las 7. “Estoy mojado y muerto de frío”, se quejó Alan. “Tenemos que encontrarlo cuanto antes”, dijeron.

A las 8, Lossendiere logró comunicarse otra vez con el piloto:

–Che, acá pasó un helicóptero pero no me vio... ¡pero viene una moto... y me vio!

Alan cortó creyendo que su odisea había terminado. Un rato más tarde, uno de los sanrafaelinos que habían salido a buscarlo en moto logró alcanzarlo. Así pudo relatar por fin su odisea. La KTM había empezado a fallar alrededor de las 18 del miércoles, catorce horas antes, y se quedó definitivamente a unos 15 kilómetros del último puesto de control. Alan intentó todo lo que sus conocimientos de mecánica le permitieron, pero no consiguió hacerla arrancar. Cuando la noche llegó, la temperatura cayó y el cielo se abrió, se refugió bajo unos arbustos.

El socorrista le suministró unas barras de cereal y agua y una buena noticia: dadas las condiciones de extrema exigencia de su disputa, la etapa se neutralizó, ampliándose el plazo previsto para la llegada de las máquinas. De esa manera, Alan llevó su moto hasta el último control, lo pasó empujándola y quedó clasificado para largar la etapa de ayer en el puesto 118º. Después de casi ocho horas de esfuerzo tras su calvario nocturno, se clasificó en el puesto 133º en la etapa y está 130º en la general. “A Eduardo lo encontramos con un inmenso esfuerzo del equipo –sugiere Lossendiere–. La seguridad está atada con alambre.”

AFP

El calor de la aventura

El calor juega un papel decisivo en este Dakar 2009. “A mí no me cabe duda de que el francés Terry murió a causa del calor –señaló el piloto argentino Francisco Regunaschi, que abandonó en la tercera etapa, a Radio Rivadavia—. Mi copiloto (Federico Grimi) sufrió una descompensación en esa etapa y hubo que atenderlo.” El francés Luc Alphand, ganador de la edición 2006 del Dakar y que marchaba octavo, tuvo que abandonar ayer luego de que su navegante, Gilles Picard, se sintiera indispuesto después de empujar la máquina, que había quedado encajada. Aunque la leyenda sugiere que el Dakar en territorio africano es una competencia calurosa, no lo es tanto como en este transplante sudamericano. En Africa, sólo el paso por Marruecos complica y, además, ayuda la caída de temperatura que se experimenta por las noches. Eso no sucede en la Patagonia, lo que exige mucho más los físicos de los pilotos. También el calor perjudicó al campeón mundial de autos de Turismo, Yvan Muller, pero de otra forma: su buggy se paró en el desierto en el transcurso de la quinta etapa y un camión Man, conducido por la portuguesa Elisabete Jacinto, se lo llevó por delante: el fuego consumió ambas máquinas. A la derecha se alcanza a ver a Müller. La fotografía fue tomada por el joven piloto argentino Camilo Echavarría, que seguía la prueba a bordo de un avión particular.

La clasificación

Buenos Aires-Mendoza (6 etapas)

Pos	Tripulación	Auto	Tiempos
1º	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	a 2m19s
2º	Sainz-Perin	Volkswagen	a 4h34m46s
3º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 8m20
4º	Roma-Cruz	Mitsubishi	a 31m18s
5º	Peterhansel-Cottret	Mitsubishi	a 34m27s
6º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h11m47s
7º	Holowczyk-Fortin	Nissan	a 2h33m15s
8º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 2h45m54s
9º	Terranova-Guehennec	BMW	a 2h50m35s
10º	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 4h19m39s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 23h43m41s

Camiones: 1º Kabirov-Belyaev-Moreev (Kamaz), 24h45m36s

Cuatriciclos: 1º Joan González (Yamaha), 31h38m47s



“Puedo entrar entre los cinco”

El mendocino Orlando Terranova fue recibido como un héroe a su llegada a la capital de su provincia. Con la desclasificación de Nasser Al-Attiyah, se transformó en el piloto de BMW mejor colocado en la prueba (9º), después de haber finalizado la sexta etapa en el 18º lugar. “Me metí en un pozo y tuvimos que cavar para salir –explicó–. Eso nos hizo perder mucho tiempo. Estoy noveno, porque quedaron afuera Al-Attiyah y Alphand, pero a este ritmo puedo terminar entre los cinco primeros”, se ilusionó. El bonaerense Marcos Patronelli tuvo una buena actuación en la división de cuatriciclos, clasificándose cuarto, a 15 minutos del ganador Machacek, por lo que ahora se ubica quinto en la clasificación general de la prueba. Entre las motos, el mejor argentino continúa siendo Andrés Junco, colocado en la posición 56º, delante de Rubén Miti (72º), Andrés Memi (100º), Eduardo Alan (130º) y Gabriel Bottazzini (136º). Entre los camiones, no se había reportado la llegada de los argentinos Eduardo Blanco y Eduardo Arrigo al final de la etapa.

Sale de Argentina

El Dakar abandona hoy la Argentina para pasar unos días en Chile: la de hoy, la séptima etapa de la prueba, será la última antes del único día de descanso de la prueba, mañana en Valparaíso. El especial de 419 kilómetros terminará en Uspallata, a 2000 metros de altura, después de haber ascendido hasta los 3100 metros. Desde allí, quedarán 317 kilómetros de enlace, sobre asfalto, hasta el final de la etapa en el puerto chileno, de los cuales los últimos 220 kilómetros serán sobre territorio del país hermano.

FUTBOL **Por qué se pararon las obras en el estadio de Independiente**

“No sabemos cuánto costará”

Lo admitió el presidente del club de Avellaneda, Julio Comparada: “Llevamos gastados 20 millones de dólares, pero hay muchas cosas que originalmente no fueron previstas y se hicieron igual, aumentando los costos”. Promesa incumplida.

Las obras del nuevo estadio de Independiente, que fue preinaugurado con una fiesta para 20 mil socios el 25 de noviembre, tres semanas antes de las elecciones, se encuentran paralizadas desde el 20 de diciembre por una cuestión de costos, según aseguró ayer el presidente del club, Julio Comparada. De esa manera, la promesa de comenzar a jugar el Clausura en la nueva cancha no podrá cumplirse.

“En el marco de la crisis que afecta a todo el mundo, nosotros estamos realizando una obra monumental. Pero como en cualquier construcción, los números originales no son iguales a los finales. Y nosotros queremos saber cuánto más debemos invertir”, argumentó Comparada, reelegido el mes pasado para ejercer su segundo mandato al frente de la institución.

Según Comparada, Independiente ya lleva invertidos 20 millones de dólares en la obra, 10 más de lo que se presupuestó originalmente, y todavía no sabe el monto necesario para poder terminar y habilitar el estadio. “Hasta el momento llevamos gastados 20 millones de dólares, pero no podemos especificar el monto final, porque hay muchas cosas que originalmente no estaban previstas y después las terminamos haciendo”, explicó el dirigente. “Al mirar cómo se va levantando el nuevo estadio, se le van agregando cosas, uno ve algo y dice: ‘Bueno, ya que está, lo hacemos’. Y así se van aumentando los gastos”, sostuvo Comparada.

Ante esa situación, la respuesta de la dirigencia de Independiente fue suspender la obra, para evaluar los costos que demandará finalizarla. “Por eso decidimos parar por un tiempo, ver realmente en qué condiciones estamos para afrontar lo que viene, atendiendo a la crisis económica y a los precios que pueden variar en el futuro”, argumentó el directivo. Lo cierto es que con la obra parada resulta imposible que Independiente debute en el Clausura el próximo 8 de febrero ante Vélez. Además, los siguientes dos partidos también generarían inconvenientes: en la tercera fecha, el rival es Racing, y en la quinta, el adversario es Boca.

Para complicar más el panorama, la nueva dirigencia de Racing encabezada por Rodolfo Molina prometió en la campaña electoral no alquilar más su estadio para que Independiente haga de local allí. La única alternativa para poder continuar jugando en el Cilindro sería que el Coprosede obligue a Racing a cederle el estadio. Si no, las posibilidades que se barajan son los estadios de Lanús (coincide las fechas de local) o Quilmes.



Independiente no podrá jugar el Clausura en su nuevo estadio, como estaba previsto.

Abbondanzieri, más cerca

Roberto Abbondanzieri está cerca de volver a Boca. Según su representante, Ricardo Schlieper, el arquero manifestó sus ganas de regresar al club e incluso estaría dispuesto a resignar dinero para que el pase pueda concretarse. La propuesta que le hizo la entidad argentina al Getafe es un trueque por Mauricio Caranta, aunque el club español pretende dinero. “El Pato quiere volver. El presidente del Getafe defiende los intereses de su club y está bien, pero le prometió que no le iba a generar problemas a su salida”, sostuvo Schlieper en declaraciones a Radio del Plata. El apoderado consideró que todo se puede destrabar cuando los clubes se sienten a negociar. “El tema está entre lo que se puede resolver entre Boca y Getafe cuando las gestiones se inicien. Depende de los recursos de Boca también”, comentó Schlieper, que adelantó que el contrato con Boca podría ser por dos años. “Está claro que no va a ganar lo mismo en Argentina que en España, pero es la oportunidad de prolongar su carrera.” El actual vínculo de Abbondanzieri con el Getafe vence en junio.

“No me siento culpable”

Eduardo Tuzzio rompió el silencio. Tras rescindir su contrato con River, el defensor aseguró que no se siente culpable por el último lugar que ocupó el equipo en el Apertura. “Soy un poco más responsable por ser el capitán y uno de los referentes, pero no me siento culpable”, señaló Tuzzio en declaraciones a Radio del Plata. “Estuve en los dos extremos, cuando salimos campeones y cuando salimos últimos, y fui responsable en las dos situaciones”, indicó el defensor, que no se mostró molesto por su salida del club. “No voy a estar en un lugar donde no me quieren”, indicó el ex jugador de San Lorenzo, que todavía no tiene decidido cómo continuará su carrera, pese a que varios clubes se mostraron interesados en contratarlo.

Newell’s y el pase de Fabbiani

Ya pagaron, ahora negocian

Aunque Newell’s ya saldó la deuda que mantenía con Cristian Fabbiani, el delantero aseguró que no volverá a Rosario y que pretende incorporarse a River. Por ese motivo, la dirigencia rosarina está esperando que el club de Núñez le haga una oferta para que se destrabe el conflicto y la transferencia se concrete. Para colmo, en las últimas horas, Sebastián Abreu recibió una oferta de España y no fue con el resto de sus compañeros a Mendoza, por lo que a Néstor Gorosito se le abre un hueco en la delantera, que podría llenar Fabbiani. La flamante dirigencia de Newell’s le pagó a Fabbiani más de 500 mil pesos por la deuda que arrastraba la anterior conducción, pero el delantero igual aseguró que no se presentará a la pretemporada. “La plata así no la quiero. Me la juego por River”, señaló el ex jugador de Lanús. Claro que ahora no podrá pedir la libertad de acción para luego negociar con River, como era su intención. Como cuenta con seis meses más de contrato con el club rosarino, legalmente no tiene ninguna chance. Del otro lado, en Newell’s tampoco estarían dispuestos a retenerlo. Incluso, un dirigente señaló que lo quieren “para cortar el pasto”. Pero la idea es que River haga un ofrecimiento que aunque sea sirva para recuperar el dinero que se le pagó a Fabbiani. “A lo mejor consiguen la plata a tiempo y el pase se hace”, señaló Eduardo Bermúdez, el vicepresidente de Newell’s.



“En Tigre no se le negará a ningún jugador la posibilidad de crecer mediante una transferencia.”
Diego Cagna

Las ganas de Castaño

El volante de Tigre Diego Castaño reconoció que tiene muchas ganas de que se concrete su transferencia a Boca, pero aseguró que todavía no hubo ningún contacto entre los clubes. “A cualquiera le gustaría jugar en Boca, pero todavía no se produjo ningún ofrecimiento”, comentó el mediocampista en el inicio de la pretemporada de Tigre.

Llop tiene la formación

Juan Manuel Llop ya tiene definido el equipo de Racing para jugar mañana ante Independiente en Mar del Plata, en el que será el primer partido del Pentagonal del Verano. En ese encuentro se producirá el debut del juvenil Gonzalo Pérez. El equipo será con Migliore; Peppino, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Pérez, Lucero; Caballero, Lugüercio. Es probable que el primer refuerzo, Juan Carlos Falcón, integre el banco de suplentes.

Bottinelli, por la vuelta

El zaguero Jonathan Bottinelli tiene posibilidades de volver a San Lorenzo, aunque sería a préstamo por seis meses, algo que se definirá en las próximas horas. Sin continuidad y con problemas personales, el defensor quiere regresar a Argentina. La operación sería sin cargo y sin opción de compra, pero San Lorenzo se haría cargo de su sueldo.

Bajaron a Rafa

El español Rafael Nadal, número uno del mundo, quedó eliminado de manera sorpresiva en los cuartos de final del Abierto de Doha al perder 6-4, 6-4 con el francés Gael Monfils. Ahora, el quinto preclasificado del certamen se medirá en las semifinales con el estadounidense Andy Roddick, que ayer le ganó 6-3, 6-2 al rumano Victor Hanescu.



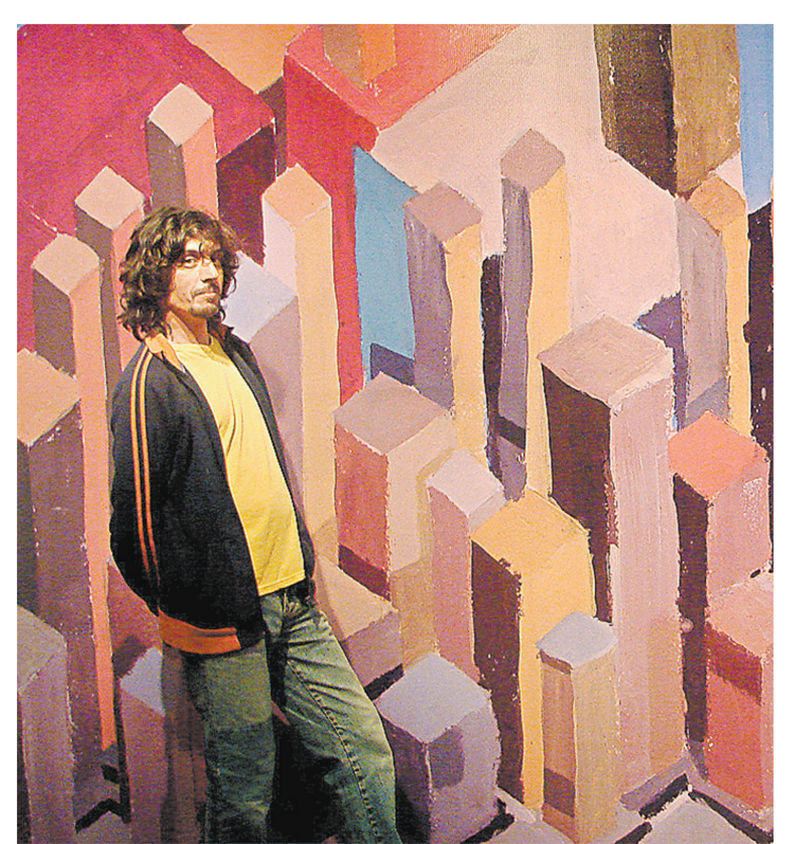
Visto & oído

* *De camino de Alemania a Alemania*, un diario del año de la reunificación germana, frente a la que tuvo y sigue teniendo una actitud crítica, es la nueva obra del Premio Nobel de Literatura Günter Grass, que será publicada a fin de mes, según los planes de la editorial Steidl. Durante 1990, cuando se selló la reunificación de Alemania, Grass estuvo recorriendo constantemente las dos partes del país y en varias ocasiones manifestó su convicción de que una reunificación rápida traería decepciones y desconfianza a largo plazo. Grass defendió en su momento la idea de que, antes de cerrar el proceso de reunificación, se debía dar tiempo a la República Democrática Alemana (RDA) para regenerar su economía.

El Sueñero

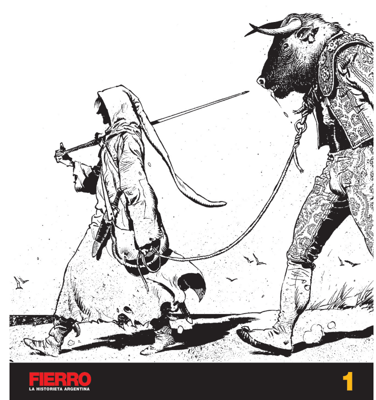
La lucha continúa

La historieta de Enrique Breccia inaugurará, con formato de libro, la serie **Continuará**, que desde mañana acompañará la edición de **Fierro**. Juan Sasturain la describe como “una obra maestra absoluta, un ejemplo de cómo llegar a ser un clásico insoslayable desde la ruptura de los géneros y el trabajo sobre los bordes de lo aceptado, de lo estético y/o políticamente correcto”.


Soto es fanático de Robert Crumb y de Max Cachimba.

CULTURA *El Sueñero*, de Enrique Breccia, llegará mañana a los

La historieta que rompió



Por Andrés Valenzuela

"De polémica originalidad", describe tajante Juan Sasturain el estilo de *El Sueñero*, de Enrique Breccia, que llegará mañana a los kioscos como opcional de la revista *Fierro* (que, como un juego de cajas chinas, también acompaña a **Página|12**). Es el primer libro de la colección *Continuará* con la que la revista insignia de la historieta argentina actual aspira a cubrir algunas grandes ausencias de las viñetas locales.

Hay obras que son difíciles de conseguir. Sea porque cuando se las recopiló la tirada fue pequeña o no alcanzó algunos puntos del país. Ya porque jamás se las reunió en un tomo para el disfrute de los amantes de la buena historieta. Bien porque lo que anda dando vueltas por ahí, bajo la máscara de revistas veteranas, no llega a las manos del lector con la completud ideal o en las mejores condiciones de conservación.

Acá la cosa (indicaría la "mandarina eléctrica" al Ñato) arranca con *El Sueñero*, una historieta por entregas que originalmente le había sido encargada a Breccia por un editor catalán que "mostró la hilacha no pagando las páginas". Así que se vino abajo la propuesta original y por esas coincidencias del destino quiso la suerte que la *Fierro*, en su primera etapa, tuviera el espacio para albergarla.

"Ya sin la obligación de tener que escribir para un mercado no argentino, decidí 'nacionalizar' el guión, seguro de ser entendido en mis pagos", cuenta Breccia. Así, su historia de una espada de alquiler proveniente de un futuro rarísimo en el que las guerras han terminado y la gente muere de aburrimiento, llegó a Mar del Sur. Con ello el relato se metió de cabeza en la mitología campera, en los debates culturales eternos de la Argentina y "en la política partidaria", marca con firmeza el autor, "porque para decirlo sin vueltas: peronicé la historieta", declara más de veinte años después de la primera publicación de esta narración en la que las huestes de "Helje Nerhal" enfrentan a alpargatazo limpio a los "Ghori-Lhas" del "gusano Grhin-ghó" en defensa del suelo y las tradiciones autóctonas.

Pero para entender por qué Sasturain llama "polémica" la creación de Breccia hay que remitirse, nuevamente, a la primera etapa de *Fierro*. Fue tan grande la discusión que generó en los lectores que a partir del número 20 (abril de 1986), la revista inauguró la sección "Piedra Libre" con el objeto de albergar las discusiones que *El Sueñero* generaba. El intercambio de cartas de lectores se extendió por varios números sin perder un punto de su intensidad.

"Por si las moscas, aclaro para la gilada que en su momento me acusó de 'monto' que siempre milité en la ortodoxia peronista, así que quienes gustan de etiquetar y

Presenta una versión del cuento "La casa de azúcar", de Silvina Ocampo

Juan Soto, entre el realismo y el humor

Por Lautaro Ortiz

Aunque los lectores de historieta insisten en que esta segunda etapa de la revista *Fierro* (mañana sale el número 27) poco se le parece a la vieja y mentada de los '80, hay hechos que, saludablemente, se repiten: un buen día aparece un dibujante y patea el tablero. Max Cachimba lo hizo en el '84. Hoy, sin Chichoni en tapas sino con la parada copada por tipos como Fayó, Parés, El Niño Rodríguez y una larga lista de diversa paleta y trazo, el milagro se repite.

Nacido en 1967 en Trenque Lauquen y afincado desde hace años en La Plata, el flaco Juan Soto apareció meses atrás por **Página|12** sin más antecedentes que unas fotocopias de sus trabajos. Y mal no le fue: el suplemento *Picado Grueso* estuvo dedicado a él (una extraña y justa versión de *El Matadero* de Echeverría) y luego salieron *la Orquesta de Lazarte* y algunas historias breves llamadas *Gapper & Snipper*, que instalaron entre los lectores la lógica pregunta: ¿quién es éste?

Y entonces el humilde Soto tuvo que ir largando algo de lo que todos intuían: es fana de Robert Crumb y de Max Cachimba; está vinculado al rock (hizo portadas de discos para bandas platenses como Estelares, Mostruo, Los Galgos), alguna vez publicó en el suplemento *Oxido* de los '80 gracias a Juan Lima y hasta se dio el gusto de ver su nombre dos veces en la publicación *Blab!* del prestigioso sello estadounidense Fantagraphics, compartiendo cartel con autores como Baseman, Tim Biskup, Mark Rider, Peter Kuper, Daniel Clowes, uno más pope que el otro. Mañana, cuando los lectores de *Fierro* se encuentren con las páginas de "La casa de azúcar" (versión realizada sobre un cuento de Silvina Ocampo), Soto dejará de ser invisible por un rato: "Y sí, me siento un bicho raro –dice–. Si bien en todos estos años (ya pasé los 40), he mostrado muy poquitas historias, nunca he dejado de dibujar. Haciendo vista atrás, siento que he invertido mucho tiempo en estudiar".

–¿Cómo surgió la idea de pasar a historieta un cuento de Silvina Ocampo?

–Originalmente buscábamos –con Constantina Carbonari, mi mujer– una idea para una historieta, queríamos un relato que tuviera misterio, algo oscuro. Tina me acercó el de Ocampo y me pareció impresionante, creo que reúne todo lo que quería hacer. Tina hizo un laburo bárbaro de adaptación.

–Cuando uno repasa su trabajo, salta a la vista la influencia de Crumb hasta cierta línea de aquel primer Cachimba. ¿Lo ve así?

–Cachimba me gusta desde el principio. Me encantan los cambios que metió, me parece que ha logrado hacer algo finísimo y comparto plenamente su propuesta, no es extraño, en mí, me quedé pegado. A Crumb, en algún momento, le voy a levantar en mi casa un pequeño altar. También me gustan esos figurones de Molina Campos, o Medrano, en los almanaques de Alpargatas. Ahora, ya más grande, descubro que lo que me atrae es ese costumbrismo hiperrealista. Una vez me dijeron: el tema es robar sin que se note, inconscientemente algo de eso me quedó, y porque aun sin quererlo le sigo afanando a Dios y María Santísima.

–Otra observación: debajo de su línea seria y realista siempre se nota una suerte de lucha con el registro humorístico. ¿Siente que el humor se filtra en sus trabajos?

–Siempre me acuerdo de que mis viejos escuchaban los discos en vinilo de Les Luthiers (recuerdo hasta la tapa de *Cantata Laxatón*) y se reían a carcajadas y yo también, pero ni sabía por qué. Desde entonces me río de todo, menos de mí mismo. Me siento muy bien dibujando esos personajes Gapper & Snipper, es como si yo mismo me contara un pequeño chiste en cada viñeta. En otras historias, donde tengo que plantear una situación dramática, me doy cuenta de que estoy luchando contra mí mismo para que el humor no se meta en el cuadro, tal vez sean los encuadres o las caras de personajes constipados.

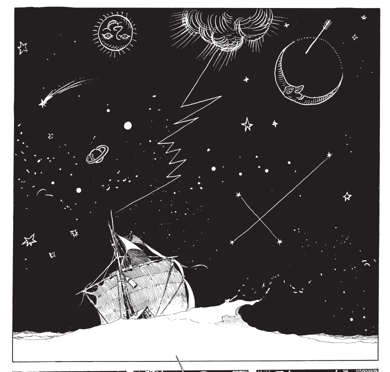
–Luego de su exposición en La Plata, a fines del año pasado, donde exhibió historietas, ilustraciones y pinturas, ¿hacia dónde va su búsqueda creativa?

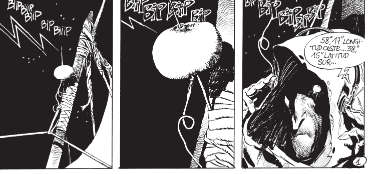
–Sinceramente, mi cabeza anda y desanda caminos. A veces pienso que sería necesario pegar un golpe fuerte de timón en mi gráfica, decir: listo, esto ya lo hice y arranco por otro lado; otras veces pienso: me quedo abajo de este techito... pero eso sería andar con el freno de mano puesto. Esa muestra me sirvió para plantar una bandera y decir: esto es lo que yo hago.

kioscos con Página|12, como opcional de la revista *Fierro*

con las buenas maneras

Es el primer libro de la colección *Continuará*, que rescatará obras notables, difíciles de conseguir. *El Sueñero* se mete de cabeza en la mitología campera y en la política partidaria. “Para decirlo sin vueltas: peronicé la historieta”, dice Breccia.











La obra de Breccia fue objeto de polémica al ser publicada originalmente, hace más de veinte años.

alinear en estantitos a las personas pueden rotularme sin equivocarse como un peronista-peronista (ni yanqui ni marxista)”, se despacha Breccia. Es que en *El Sueñero* liberales, radicales y anglosajones aparecen casi sin excepción (y con un disimulo tan leve que resulta evidente que sólo quiere destacarlo) en la vereda del enemigo invasor, mientras que entre los defensores están los descamisados guiados por el bombo “del gran Thu-Lá”.

El Sueñero, explica Sasturain, “es una obra maestra absoluta, un ejemplo de cómo llegar a ser un clásico insoslayable desde la ruptura de los géneros y el trabajo sobre los bordes de lo aceptado, de lo estético y/o políticamente correcto, rompió con el buen sentido y las buenas maneras, mezcló épica aventurera y sátira alegórica, Swift y Gargantúa, costumbrismo y panfleto”.

> “La originalidad de Breccia fue tal que desbordó las categorías.” Sasturain

Lo de “panfleto” podría sonar discordante entre tanto elogio. Pero basta remitirse a un ensayo sobre la vieja *Fierro* publicado por el historietista Federico Reggiani, quien asegura que Breccia “sacó a la luz, por contradicción, por lo violento y maniqueo de su mensaje, la ideología de no confrontación propia del período. Las polémicas llevadas adelante por los lectores entre los números 20 y 23, así como la propia historia, merecerían un análisis detallado”. Reggiani señala también que “lo de panfleto no es juicio sino descripción: en general me gustan los panfletos y ojalá todos estuvieran tan bien dibujados”.

“La originalidad de Breccia fue tal que desbordó las categorías”, sigue alabando Sasturain, “hizo algo tan libre, desmesurado, arbitrario y creativo que no admitía clasificación ni calificación sin polémica. Nadie había hecho nada igual y en muchos sentidos no se volvió a hacer”.

Para muchos, *El Sueñero* fue el punto más alto de la carrera del por entonces cuarentón Breccia, que había comenzado cuando pibe bocetándole las viñetas de Mort Cinder a su padre, Alberto “el Viejo” Breccia, que éste hacía con los guiones de Héctor Germán Oesterheld. El mismo Breccia hijo que firmó por primera vez una historieta al hacer *La Vida del Che*, también de Oesterheld. Ese mismo que es recordado por los amantes de la aventura por sus páginas de *Alvar Mayor* en compañía de Carlos Trillo.

El mismo Enrique Breccia reconoce gambeteando la falsa modestia que gráficamente fue un momento de gran nivel en su producción. “Es una historia de calidad, con un lápiz y un pasado a tinta que es de lo mejor que hice junto a *La vida del Che*, *El Matadero* y poco más”, sentencia.

En todo caso, el autor matiza al hablar del texto (brillante, por cierto) de la obra. “Hasta el capítulo diez, el texto acompaña bastante bien al dibujo; a partir de ahí, exceptuando el último par de capítulos, desbarranca en la banalidad”, lamenta. Esta falla que Breccia se critica, sin embargo, no empaña una obra completa, comprometida y de gran poderío narrativo, rica en detalles gráficos y literarios.

Sobre Continuará

“La idea”, cuenta Sasturain, “es ofrecer lo mejor de los mejores, pero no lo transitado, sino algo de eso bueno que no había cómo leer”. Así se eligió a *El Caballero del Piñón Fijo (y otras historias sin ruido)*, de Trillo y Mandrafina; *Ministerio*, de Oscar Barreiro y Francisco Solano López, y *Rolo, el marciano adoptivo*, de Oesterheld y (otra vez) Solano López, repitiendo la dupla del primer *Eternauta*.

“Una colección de historieta argentina como *Continuará* siempre es una idea presente y ahora se dieron las condiciones, porque coincidió nuestro deseo (el de Lautaro Ortiz y el mío desde *Fierro*) con el gusto y los planes de publicación veraniega de **Página|12**”, explica el director de la revista antológica de historietas y de la colección. “Vamos a probar, ver cómo anda, con cuatro entregas”, confía y reconoce que queda mucho en el tintero, “la historieta argentina es muy rica, vastísima, así que hemos hecho un recorte”. La clave, sugiere, está en el título de la colección, *“Continuará* remite a cierto tipo de historieta de aventuras, de entregas sucesivas con un desarrollo argumental más o menos complejo”.

> La colección seguirá con *El Caballero del Piñón Fijo (y otras historias sin ruido), Ministerio y Rolo, el marciano adoptivo.*

Si algo tienen en común las obras seleccionadas es que todas se apoyan “en el blanco y negro tradicional” y tienen detrás “a autores consagrados de décadas pasadas pero vigentes, con grandes obras difíciles de encontrar o nunca recopiladas hasta ahora”. Los títulos fueron elegidos “simplemente por su excelencia y porque el lector los recuerda y no los ha vuelto a ver”. Entonces repasa: *El Sueñero* “es un clásico absoluto de los ochenta y uno de los símbolos de la primera etapa de Fierro”. *Piñón Fijo* “y las historias mudas que lo acompañan marcan el comienzo y la madurez inmediata de una colaboración entre Trillo y Mandrafina en que ambos se potencian para hacer un tipo de historias muy ácidas en que predomina el relato visual sobre lo discursivo con recursos de puesta teatral o propios del cine mudo, son increíblemente originales para su tiempo y para el nuestro”.

Las otras dos historietas “son pruebas fehacientes de la frescura, la vitalidad creativa y la garra incomparable de Solano López”. *Rolo, el marciano adoptivo* data de mayo de 1957 y Sasturain la señala como una “especie de ensayo general de *El Eternauta*, al que antecede en pocos meses, sobre todo en la idea de Oesterheld de trasladar el tema de la invasión extraterrestre al Buenos Aires contemporáneo”.

De *Ministerio*, Sasturain asegura que Barreiro “participa tanto del clima de *Brazil* de Terry Gilliam como de los más cargados delirios góticos” y que “supo sacar, con su energía y vitalidad, algo de lo mejor que el avezado dibujante guardaba para la última etapa de su obra”.

¿Y cómo sigue esto? “Es prematuro aventurar algo, y tiene que ver con la misma continuidad” de la colección, advierte Sasturain, “pero pensamos en por lo menos cuatro obras maestras más”. “No es fácil a veces, sobre todo con autores desaparecidos, allanar el camino de la publicación. Pero lo intentaremos.” Un deseo valioso que, si a la colección le va como se merece, seguro *Continuará*.

Presentación

Espectáculos porteños

Ayer fue presentado en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco “Aires Buenos Aires, cultura para respirar”, el programa cultural de verano que comenzará mañana con más de 800 actividades gratuitas previstas para todos los días en veinte barrios de la Capital Federal. Habrá recitales, teatro, ballet, cine, poesía y diversos encuentros destinados a los niños. Durante enero y febrero se ofrecerán catorce películas, cuatro obras de teatro que circularán por diferentes plazas, cinco recitales, siete milongas populares, dos funciones de ballet, seis charlas con escritores, doce recitados de poesía, dieciocho espectáculos infantiles, seis funciones de circo y diez talleres para niños. El jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, junto al ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi, destacó la importancia del plan veraniego para “estimular la cabeza y el corazón de los porteños y los turistas que visitan la ciudad”.

Festivales por Canal 7

Esta noche, Canal 7 inaugurará las transmisiones en vivo y en directo de la temporada de festivales estivales en el interior del país. Todas las noches, a partir de las 22.30, y hasta el 18 de enero, el canal estatal emitirá la edición 2009 del Festival de Doma y Folclore de Jesús María. Por segundo año consecutivo, la transmisión del tradicional festival se realizará con equipos y personal del canal, compuesto por 31 técnicos y 7 cámaras, en conjunto con Canal 10 de la Universidad de Córdoba. A su vez, desde el 23 de enero, el 7 transmitirá el Festival de Cosquín, mientras que en febrero será el turno del Festival de Villa María y de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

CINE ***Süden*, la película de Gastón Solnicki sobre Mauricio Kagel**

El regreso a casa del gran maestro

Sin presentar el relato como alabanza a la figura del genial compositor contemporáneo, el realizador lo sigue junto a sus colaboradores en los ensayos previos a una presentación, con especial atención en los detalles cotidianos de su labor.

Por Diego Brodersen

La música contemporánea –ese ámbito que parece condenado a ser reconocido por apenas un puñado de exquisitos escuchas– y el regreso a la Argentina de uno de sus hijos pródigos no parecía ser el punto de partida de una película que encendiera pasiones entusiastas o que fuera a descubrir nuevos territorios dentro del documentalismo. Sin embargo, algunas películas logran vencer los preconceptos a fuerza de talento y rigor expositivo. Ese es precisamente el caso de *Süden*, ópera prima del realizador Gastón Solnicki, un registro del retorno de Mauricio Kagel al país que abandonó en 1957, cuando la posibilidad de desarrollar su talento musical en Alemania lo alejó por varias décadas de su Buenos Aires natal. Kagel es uno de los compositores de música contemporánea –con un fuerte énfasis en lo electroacústico– más relevantes de la escena internacional, y su presentación en el Teatro Colón en el año 2006, como parte de un festival que lo tenía como homenajeado, se transformó en un verdadero acontecimiento cultural. Desconocido, claro está, para aquellos alejados del mundillo de la música de vanguardia producida en los últimos cincuenta años.

Lejos de disponer el relato como una simple alabanza a su figura principal –toda una institución en el cine documental centrado en artistas y creadores–, Solnicki sigue al maestro y sus colaboradores en los ensayos previos a una de las presentaciones porteñas, con especial atención a los detalles cotidianos de una labor que requiere talento pero también mucha paciencia y constancia. El ensamble Süden, un grupo de jóvenes músicos con quienes el compositor no había tenido ningún tipo de contacto previo, fue creado especialmente para ese encuentro y conformado exclusivamente, según su pedido expreso, por concertistas argentinos. A partir de un preciso uso de los encuadres y el montaje, el film retrata la relación profesional y personal que comienza a desarrollarse entre los miembros de la orquesta y su conductor –el mismo Kagel– e incluye la visita de una mezzosoprano a un dentista que se las da de

En perfecto alemán, Kagel reflexiona acerca de su arte y la dificultad de desarrollarse en Argentina.

bilingüe (¿o acaso la música culta está reñida con el humor?) y la preparación de una breve performance con decenas de ciclistas haciendo sonar sus timbres alrededor del Colón.

En off y en perfecto alemán –que se contrapone con ese porteño con un dejo de acento utilizado durante los ensayos–, Kagel reflexiona acerca de su arte y sobre la imposibilidad de desarrollarse plenamente como concertista profesional en la Argentina, especialmente en el terreno de la música experimental. En esos comentarios, que el montaje distribuye como salpicaduras a lo largo del breve metraje (apenas poco más de una hora), *Süden* se transforma en un film político, en el sentido de que hace implícita la excepcionalidad del personaje retratado y admite intuir la posibilidad misma de su existencia como creador gracias al autoexilio. Las imágenes y melodías que lo conforman, por otro lado, permiten acercarse a un universo paralelo al de los consumidores de música en general, a los que, según palabras del propio Kagel, habría que educar para permitirles el acceso a la música contemporánea.

7 **SÜDEN**
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Gastón Solnicki.
Fotografía: Diego Poleri y Gastón Solnicki.
Montaje: Andrea Kleinman.
Música: Mauricio Kagel.
Diseño de sonido: Jason Candler.



Kagel es acompañado por las cámaras durante su presentación en el Colón en 2006.

Precisamente, la película posee ciertas cualidades didácticas (dicho esto en el mejor sentido posible de la palabra), al habilitar un paseo por la "cocina" de un arte virtualmente desconocido, sin vehemencias ni falsos aires de importancia. Ya cerca del telón de cierre, cuando los preparativos del concierto están llegando a su fin, *Süden* refleja el nerviosismo de los artistas, la mirada ubicada exclusivamente detrás de los cortinados que separan a los espectadores de los músicos. Fiel a la estructura que desarrolló desde la primera escena, con el énfasis puesto en las bambalinas y no tanto en el resultado final, el film se da el lujo de no incluir ninguna imagen ni sonido del concierto propiamente dicho (esa, parece decir Solnicki, es otra historia).

* *Süden* se exhibe exclusivamente en el Malba todos los viernes y sábados de enero a las 22. En todas las funciones, además de la proyección del film, el músico Federico Landaburu interpretará la obra *Atem für einen Bläser para Clarinete bajo y cinta*, de Mauricio Kagel.

MEDIOS La venta de radio América (AM 1190) y radio Aspen

Enroques y despedidas en el dial de 2009

Por Emanuel Respighi

Luego de mucho ruido, polémicas y ventas que se frustraron cuando parecían selladas, finalmente el grupo mexicano Corporación Interamericana de Entretenimiento, más conocido como el CIE, comenzó a desprenderse de algunas de las cinco emisoras que aún le quedaban en su poder y que violaban la Ley de Radiodifusión vigente. Según fuentes confiables, sería un hecho la venta de radio América (AM 1190) y radio Aspen (FM 102.3) a un grupo ligado al empresario de medios Sergio Spolsky. Al parecer, la operación se habría cerrado a mediados de diciembre y sólo resta que finalice el *due dilligence* –la auditoría interna para comprobar activos y pasivos de las emisoras y terminar de fijar los términos de la operación–, para que el anuncio de las ventas de las radios se haga público. De esta manera, después de años queriendo vender las radios que posee en el país en bloque y no en forma individual, CIE habría cambiado su estrategia y se espera que en 2009 haya novedades para la venta de las otras emisoras que aún tiene en su poder: la Rock & Pop, Metro, Blue y Splendid.

Aunque nadie se anime a confirmarlo hasta que no se firmen los papeles, el traspaso de las emisoras parecería ser cuestión de tiempo. La fecha en la que América y Aspen cambiarán de manos sería el 15 de enero próximo, momento en que finaliza la *due dilligence* y venza la opción de compra vigente. Pese al silencio que invade a unos y otros, no hay duda de que la negociación está muy avanzada: antes de fin de año, fueron muchos los conductores y productores de radio América que, por ejemplo, recibieron llamados a sus celulares informándoles que busquen nuevos horizontes radiofónicos por el cambio de propietarios. En caso de que se efectivice la adquisición de las radios, Spolsky sumaría nuevos medios a su cartera, que ya lo conforman las revistas *Veintitrés*, *Debate* y *7 Días* y los diarios *El Argentino*, *Diagonales* y el semanario *Miradas al Sur*. Además, a través del grupo cordobés GEA, el empresario también tendría participación en Radio Del Plata (AM 1030).

El cambio de dueño traerá aparejadas más modificaciones en América que en Aspen. Si bien no hay nada confirmado, los rumores indican que en América podría aterrizar la periodista Rosario Lufrano, ex directora ejecutiva de Canal 7. Lo que sí se sabe es que muchos ciclos que se emitían por la radio no continuarán en 2009, la mayoría de los cuales, sin embargo, pasará a formar parte de la nueva radio El Mundo (AM 1070). Desde el 1º de enero, radio El Mundo fue comprada por Hugo Martino (presidente de la productora televisiva y radial Devicom) y Film Suez (empresa dedicada a la comercialización de espacios publicitarios en cine), con la intención de transformarla en una emisora centrada en información política, económica y de negocios. A raíz de estas dos últimas operaciones que se dieron en el éter radiofónico, son muchos los que se moverán del dial y pasarán de radio América a El Mundo. Uno de ellos es Charly Fernández, que se desempeñaba como gerente de contenidos de América y ocupaba la primera mañana de la radio con *Claro y sencillo* (en su lugar, lo reemplaza en la AM 1190 Gabriel Michi). De igual forma, el periodista Pablo Wende, con *Pablo y a la bolsa* dará el salto, pero manteniendo el horario de 9.30 a 11.30. Quien lo seguirá en la programación es otro ex América, Alejandro Almendros, que junto a Calendaria de la Sota harán *RPM* hasta las 13. También Ignacio Riverol debutará en frecuencia nueva con *Buenas razones*, de 16 a 18, hora en la que tomará la posta Guillermo Kohan, que dejó la dirección periodística de *El Cronista* para ser una especie de director de contenidos de El Mundo.

Los rumores indican que en América podría aterrizar Rosario Lufrano, ex directora ejecutiva de Canal 7.

En tanto en Aspen la idea de los nuevos dueños es mantener la línea de música clásica que la radio cultiva desde hace años. Hasta el momento, está confirmado que *No somos nadie*, el programa de Juan Pablo Varsky, pasará a la Rock & Pop (FM 95.9, desde el 19 de enero), en la franja horaria en la que Elizabeth Vernaci hacía *Radio Portátil* (de 6 a 9). Sin embargo, en Aspen ya tendrían a la persona que reemplazaría a Varsky en sus mañanas: la elegida sería Maby Wells, que por el verano se la puede ver en la pantalla chica reemplazando a Juan Alberto Badía en *Estudio País 24*, de lunes a viernes a las 14, por Canal 7.

LITERATURA **Emanuel Galli, escritor y músico**

Un voyeur para un laberinto

Seis calles. Una historia de Parque Chas es su primera nouvelle. Se trata de un recorrido entre bizarro y metafísico por el ya legendario barrio porteño. El protagonista del libro ilustrado por Rocambole es un adolescente en busca de su identidad.

Por Silvina Friera

Desde la ventana del living de su casa, en un primer piso, un adolescente, que busca su identidad a través de los pliegues inútiles y esquivos del arte, observa los hechos que suceden en la calle como un auténtico *voyeur*. Un líquido espeso y amarillo corre velozmente por la acera y el asfalto. El cielo está gris; la lluvia es continua y apocalíptica. Ve a leones peludos y salvajes, a chacales, canguros, perros salvajes y a un rinoceronte, persistente en su afán de derribar un edificio bajo, de unos tres o cuatro pisos. Un puñado de hombres se esfuerza por levantar un piano de cola negro hasta el borde de la barandilla de la terraza para dejarlo caer sobre el rinoceronte. El piano lanzado queda suspendido en el aire eternamente, venciendo todas las leyes de la física. El adolescente, músico inspirado y solitario, busca evadirse de la realidad, mirar de muy lejos la invasión sin sentirse invadido, componiendo una canción. Pero vive en un pequeño barrio que lo resiste todo –hasta esa indiferencia o inocua rebeldía juvenil– con un mecanismo tan intrincado que el mismo intento de atacarlo se frustra rápidamente. *Seis calles. Una historia de Parque Chas* (Ediciones Continente), la primera *nouvelle* que escribió Emanuel Galli, ilustrada por Rocambole, es un *pastiche* que abreva en lo bizarro y lo grotesco. La narración parece rumbear hacia la literatura fantástica, pero a veces el curso de los acontecimientos se desvía por la metafísica, rozando, también, lo social y lo político, como si ese barrio, diseñado de un modo indestructible, antiinvasiones, permitiera experimentar con diversas corrientes artísticas, incluyendo también al surrealismo y la literatura beat.

Galli, que nació hace 32 años (21 de marzo de 1976), vivió entre los 7 y los 30 en ese "laberinto de sentimientos" llamado Parque Chas, imaginado por un alucinado arquitecto para que la gente se perdiera. Y vaya si lo consiguió. Cualquiera que haya intentado, en bicicleta o a pie, pasear por esas callecitas, pronto habrá sucumbido ante la sensación de girar en una calesita que termina siempre en el mismo lugar, celebrando, a pesar de la derrota, la genial malicia con la que fue planificado el barrio. "Nunca hay tres calles que se cruzan, siempre son seis calles que se chocan; nunca emergen, siempre convergen", se lee en la *nouvelle* que Galli escribió a los 24 años. "No van a poner un shopping ni un hipermercado –afirma–. Todo es muy reducido y eso hace que el barrio se conserve, más allá de que, de un tiempo a esta parte, hayan construido algún edificio de dos o tres pisos o una casita más moderna. Parque Chas ha soportado los embates del tiempo, por eso se autoconserva."

El escritor, que el año pasado sacó un disco-libro homónimo con su banda Dei Fragmenta, cuenta que en *Seis calles* buscó "fabular con el hecho de que las personas que viven en Parque Chas saben que el barrio se hizo para perderse y ellos no quieren ubicar a las personas desorientadas". Galli sospecha que vivir más de sesenta años en un barrio con calles giratorias debe afectar el comportamiento de los vecinos. "Me interesaba trabajar con la idea de que el barrio se autopreserva, y al hacerlo se cierra. Nada puede entrar pero tampoco salir, como el agua, que cuando no corre se estanca y se pudre", compara el escritor. "La música es algo muy importante en mi vida, pero también en el libro y en la literatura. La música de lo que uno escribe consigue que el tiempo sea eterno o que se detenga. La musicalidad de la prosa hace que uno pueda detenerse en un instante y pueda componer, como le sucede al protagonista."

Escrita "a máxima velocidad", ese ritmo se conecta con el momento existencial en que Galli empezó a escribir la novela, entonces alimentado con los "platos principales" que le ofrecían los libros de Kafka, Sartre y Camus. "Uno escribe un libro de un modo más mental, o más sentimental, y creo que esa velocidad era la manera de sacarme algo que tenía adentro. Me acuerdo de que quería expresar que el capitalismo, por decirlo de algún modo, o la parte más macabra del consumismo, no podía entrar en el barrio. Todo empezó por ahí: cómo podía manifestar que el capitalismo quería entrar, pero no podía. Una de las primeras cosas que se me ocurrió fue lo del líquido amarillo que sale de las alcantarillas", recuerda el escritor. "Más allá de que el relato está camuflado como si fuera una historia despistada, la novela tiene pilares muy potentes como la búsqueda de la identidad de un adolescente, el levantar la cabeza y ver qué pasa en el mundo para después volver a sumergirse y conectarse con lo que quiere. Cuando el protagonista entiende al barrio, se entiende a sí mismo."

> "En *Seis calles* me interesó trabajar con la idea de que el barrio se autopreserva, y al hacerlo se cierra."

Después de esa escritura de un tirón, *Seis calles* entró en un período de reposo absoluto. Su autor, en cambio, siguió escribiendo: tiene otra novela y un libro de cuentos inéditos. A los 28 volvió a releer su primera novela y le pareció que era una historia que calzaba como anillo al dedo de Rocambole. "Hablé con él y me pidió un original del libro. Ahí empezó un proceso muy largo, porque en ese momento no tenía una editorial interesada en publicarlo, y tanto Rocambole como yo, por nuestros trabajos, teníamos poco tiempo para juntarnos. Todo fue gradualmente. De a poquito nos fuimos encontrando y charlando", señala Galli.

Convencido de que la literatura, a diferencia de la música, es una de las pocas artes que no se agota en su vida, el escritor dice que siempre encuentra nuevas maneras de jugar y de relacionarse con lo que escribe. "Los personajes que uno crea, si son reales, están vivos, te hablan, quieren hacer cosas, y uno decide si los deja o no." Ahora está jugando con los personajes de *Metáfora de mi libro*, la novela que está escribiendo, y con las ideas que está esbozando en otro libro, un ensayo-poesía que le inspiró la lectura de un ensayo sobre arte de Susan Sontag. Su veta musical y la banda, Dei Fragmenta, atraviesan por una *impasse*. "No dejo de ver demasiados músicos y grupos, y no soy de los que creen que porque sabés tocar la guitarra podés hacer música."

–Casi el mismo argumento se podría aplicar a la literatura: que alguien sepa escribir no es sinónimo de que sea escritor.

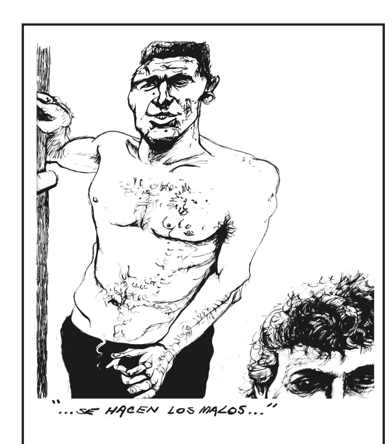
–Sí, es cierto que también hay demasiados escritores, pero hay una parte de la literatura que se sigue conservando. La música se ha transformado en una industria tan grande que hasta es difícil escuchar una buena canción en cualquier radio. Y no estoy hablando de virtuosismo. Tengo la sensación de que escribo porque hay una parte que no puedo terminar de plasmar con la música. Y eso que queda se convierte en libros. La canción tiene una dinámica corta que no tiene el libro, y cuando uno quiere expresar demasiadas cosas no le queda otra que sentarse a escribir. Los mundos de la música y la literatura están muy separados, por ahora no se juntan.

Guadalupe Lombardo



Galli tiene otros dos libros inéditos. Su banda, Dei Fragmenta, atraviesa por una impasse.





El sello de Rocambole, en *Seis calles*.

Ciclo

Planeta verano

Felipe Pigna inauguró ayer en Mar del Plata el ciclo *Verano Planeta 2009*, que se desarrollará los jueves de enero y febrero en el Sheraton hotel de la calle Paso y Alem. Con el objetivo de acercar los escritores al lector, la editorial y la empresa Codere Argentina promueven este encuentro que tiene como escenario la costa atlántica. En estos doce años de desarrollo en la agenda cultural del verano, el ciclo se ha convertido en un clásico de la temporada y ha convocado a más de ciento veinte mil personas en todas las charlas. El mes de enero proseguirá con la presencia de Jorge Fernández Díaz, quien llegará a Mar del Plata para referirse a *La Logia de Cádiz*. Luego, Jorge Asís presentará *La Elegida y el Elegidor*. Enero concluirá con la presencia de Federico Andahazi, quien contará detalles de *Pecar como dios manda*, su último trabajo. La apertura de febrero estará a cargo del ensayista y filósofo Santiago Kovadloff, quien se referirá a *El enigma del sufrimiento*. Luego llegará la narradora Ana María Bovo, para presentar *Rosas colombianas* y el escritor Ricardo Coller con *Eterna juventud*. El ciclo *Verano Planeta 2009* culminará con la presencia de Gabriel Rolón, quien se referirá a *Palabras cruzadas*, su más reciente publicación. Las charlas son moderadas por el periodista Nino Ramella.

Premio Nadal

La escritora y periodista española Maruja Torres se coronó como ganadora de la 65ª edición del Premio Nadal de novela, el decano de los galardones literarios de las letras hispanas, con su obra *Esperadme en el cielo*. El premio, convocado por la editorial Destino, se dio a conocer en un lujoso hotel de Barcelona durante una velada literaria en la noche del Día de Reyes, como es habitual desde 1944. El galardón está dotado con 18 mil euros, además de la publicación de la obra por Ediciones Destino. La obra ganadora rinde tributo a los dos mejores amigos de Torres: los fallecidos escritores Terenci Moix y Manuel Vázquez Montalbán. Torres aseguró que este premio es "agridulce" para ella, porque si Terenci Moix y Manuel Vázquez Montalbán "no estuviesen muertos", ella "no hubiese escrito este libro".

La novela de Charly

Pulso rockero y estética de policial negro caracterizan a *El día que secuestraron a Charly*, la novela de reciente publicación escrita por el periodista Fernando Cerolini. Cierto glamour decadente acompaña a los personajes de este libro que sucede en la Argentina de hoy, con sus urgencias y contradicciones. Una estrella rockera, un policía que está de vuelta, un periodista del diario *Crónica* son algunas de las almas que pululan entre limusinas y fracasos varios. Los títulos de los capítulos coinciden con nombres de canciones de rock, desde "Ayer nomás" hasta "Prófugos".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-CINE: *La espada mágica*.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-OFICIOS.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION x 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-DECISIONES.
11-CINE: *Como si fuera la primera vez*.
13-CINE: *King Kong*.
22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
9-XICA DA SILVA.
22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE.
11-ESPECIAL: *Desfile Giordano*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *Miedo.com*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

Conciertos de gran nivel en el ciclo 2009 del Mozarteum

Con el sello de la tradición

El abono de este año permitirá, entre otras cosas, escuchar por primera vez en la Argentina la revolucionaria *Fantástica* de Berlioz tal como sonó en su época. Y, también, traerá al Cuarteto Emerson y a Janowski y Thibaudet.

Por Diego Fischerman



Philippe Herreweghe dirigirá obras de Berlioz con su Orchestre des Champs Elysées.

Es una obra romántica, por supuesto. Y es, en muchos aspectos, un disparate. En la *Sinfonía Fantástica*, Héctor Berlioz, como su héroe Lord Byron, se piensa a sí mismo como obra de arte y convierte una historia de amor y unos supuestos enemigos del arte y los artistas en un argumento bastante tonto. Pero, además, con eso construye una obra sinfónica maravillosa –además de "fantástica"– que entre otras cosas fue la primera en pensar en la orquesta de una manera moderna: no como un instrumental fijo sino como una materia maleable.

Para Berlioz, el timbre e incluso la ubicación de los sonidos en el espacio no eran maneras de decorar la música sino que eran la música misma. Y en esa obra realizó una multitud de experimentos que, sin embargo, en una interpretación del presente pasan desapercibidos. ¿Por qué? Porque la orquesta con la que experimentó Berlioz era totalmente distinta de una sinfónica actual. Por eso, cuando la Orchestre des Champs Elysées, dirigida por Philippe Herreweghe abra la temporada del Mozarteum Argentino, los próximos 21 y 22 de abril, será un acontecimiento único. La *Sinfonía Fantástica* y *Lelio o El retorno de la vida*, algo así como su continuación, serán tocadas por primera vez en la Argentina con instrumentos originales y por una orquesta de la dimensión de la que Berlioz tuvo en mente en el momento de componer. Podría decirse que se necesita una orquesta "antigua" para devolverle la modernidad y el riesgo a la música de Berlioz y eso es lo que sucederá cuando actúe en Buenos Aires el grupo fundado por Herreweghe, uno de los más importantes del momento en la interpretación historicista y con hitos discográficos como sus interpretaciones de *Sinfonías* de Schumann, César Franck o Bruckner.

El actual director de la Filarmónica de Berlín, Sir Simon Rattle, comentó en un reportaje publicado el mes pasado por la revista especializada *Le Monde de la musique* que, cuando escuchó por primera vez esta obra tocada por una orquesta historicista, comprendió que lo que había oído hasta el momento era "una transcripción y no la obra verdadera". Las diferencias, obviamente, van mucho más allá del hecho de que los violines, violas, cellos y contrabajos utilicen cuerdas de tripa y que las flautas sean de madera. Una cuestión es espacial. El compositor pide que las arpas estén situadas en extremos opuestos del escenario y no juntas. Lo mismo sucede con primeros y segundos violines, ya que en varias oportunidades busca explícitamente un sonido stéreo. Por otra parte, en las distintas secciones combina instrumentos nuevos para la época, como la corneta a pistón o el ophicleides, junto a otros casi en desuso, como trompetas naturales y serpent. El efecto, obviamente, es imposible de reproducir con trompetas, trombones y tuba. Y tampoco es igual el balance entre los distintos grupos orquestales, ya que la cantidad de cuerdas usual en los comienzos del siglo XIX era aproximadamente la mitad que en la actualidad, por lo que los vientos tenían una presencia mucho mayor.

El ciclo del Mozarteum tendrá, en realidad, varios atractivos más, comenzando por la visita de uno de los mejores cuartetos de cuerdas de los últimos tiempos, el Emerson. Ganador de numerosos premios –entre ellos el Gramophone por su fenomenal integral de los *Cuartetos* de Shostakovich–, el cuarteto actuará el 6 y 7 de julio, haciendo dos programas superlativos. En el primer concierto interpretarán el *Cuarteto de cuerdas en Fa mayor* de Maurice Ravel, el *Cuarteto de cuerdas Nº 1* de Charles Ives y el *Cuarteto Nº 14 La Muerte y la Doncella*, de Franz Schubert. El día siguiente harán el *Cuarteto de cuerdas Op. 74 Nº 2* de Franz-Joseph Haydn –uno de los compositores más frecuentados del año, ya que en 2009 se cumplirán doscientos años de su muerte–, el *Cuarteto de cuerdas Nº 13 Op. 138* de Dmitri Shostakovich y el *Cuarteto Nº 12 Americano, Op. 96* de Anton Dvorak. También actuará, el 7 y 8 de mayo, la Orquesta de la Suisse Romande, dirigida por Marek Janowski y con Jean-Yves Thibaudet como solista de piano en el *Concierto Nº 2* de Franz Liszt y en el *Concierto en Sol* de Ravel, el grupo especializado en música barroca Concerto Köln, que, el 1º y 2 de junio, junto a la mezzosoprano Vivica Genaux presentará un programa de arias de Händel –de cuya muerte se cumplen 250 años– y el dúo de la violinista Clara Cernat y el pianista Thierry Huillet, que actuará el 22 y 24 de ese mes.



El Cuarteto Emerson hará dos programas excepcionales.

La mezzosoprano estadounidense Denyce Graves se presentará los días 3 y 5 de agosto, el 18 y 19 de ese mes actuará el Vienna Piano Trio, que interpretará obras de Haydn, Smetana, Mendelssohn, Anton Rubinstein y Robert Schumann, y el 1º y 2 de septiembre será el turno de la Camerata Salzburg, con dirección y actuación solista del violinista Leonidas Kavakos. El 15 y 16 de ese mes habrá funciones de danza, con el Ballet Biarritz, que dirige Thierry Malandian, y el ciclo concluirá con la presentación de la Orquesta Wiener Akademie y el Coro Sine Nomine, dirigidos por Martin Haselböck. En sus dos conciertos, el 22 y 23 de octubre, interpretarán la *Misa Nº 2 en Sol mayor, D. 167* de Franz Schubert y el *Stabat Mater*, de Haydn.

MUSICA Cucuza Castiello, una de las voces del momento

Noches a puro tango

Por Carlos Bevilacqua

En los confines de Villa Urquiza, donde Constituyentes se cruza con La Pampa, el bar El Faro es más o menos el mismo desde 1931. Estanterías repletas de botellas, una larga barra donde acodarse, paredes revestidas en madera, enormes ventanas adornadas con filetes y, claro, muchas mesas cuadradas donde arreglar el mundo. En ese ámbito de porteñidad explícita el tango más sincero reina una vez al mes, cuando Hernán "Cucuza" Castiello canta afinado y expresivo junto al guitarrista Maximiliano "Moscato" Luna como número central del ciclo "El tango vuelve al barrio". Los encuentros, que surgieron a mediados de 2007, se transformaron a poco de andar en un ritual de fervorosos habitués. Cucuza prolonga su buen gusto al invitar en cada edición a cantantes afines a su estética. Para la de hoy, prevista para las 21.30, fueron convocadas Analía Sirio, Viviana Scarlassa y Marilina Mozzoni bajo la consigna de una "Noche Cajetilla".

"Mis cantores de cabecera son Roberto Goyeneche y Rubén Juárez. Creo que inconscientemente voy para ese lado."

Hernán empezó a cantar a los 5 años en clubes de barrio, donde llegó a compartir micrófono con figuras históricas como Floreal Ruiz, Alberto Marino y Roberto Rufino. A los 14 las actuaciones nocturnas empezaron a chocar con los entrenamientos matutinos que le imponía otra gran pasión: el fútbol. Llegó a jugar en la reserva de Argentinos Juniors, pero el sueño de primera se complicaba demasiado cuando una severa lesión lo empujó a tomar otros rumbos laborales. Como nostálgico resabio, todavía hoy calza ante el público un par de botines embarrados. Por alguna misteriosa razón, el tango reapareció con fuerza en su vida tras la muerte de su padre, un tanguero de ley. Con 39 años pero apenas cinco de rodaje continuo por los escenarios, Castiello es una de las voces más convincentes del momento y sabe usar su carisma personal para relacionarse con el público. Entre sus lauros, hay uno insólito: es el único artista que ganó el Certamen Hugo del Carril en dos categorías; en 2005 como autor del tango "Tibieza" y en 2007 como mejor cantante masculino. Sólo grabó un demo pero para este año baraja dos propuestas discográficas. Tiene que caminar apenas tres cuadras para ir desde su casa al lugar de la entrevista, el mismo de los shows.

–¿Cuáles son los objetivos del ciclo?

–El inicial fue rescatar el espíritu barrial del tango con un ciclo de homenaje a Luis Cardei. Pero además quise armar un espacio para compartir con colegas y músicos de diferentes generaciones. Aquí han actuado Rubén Juárez, A punto fijo, Fernando Bitter, Carlos Rossi, Lidia Borda, Ariel Ardit. En definitiva, quisimos darnos un gusto y lo conseguimos. Para mi sorpresa, está siempre lleno.

–¿Qué características tienen los recitales?

–Nuestro eslogan es "Una noche con mucho tango", algo que se cumple porque entre una cosa y otra las presentaciones duran alrededor de tres horas. A Moscato se le suma a veces Diego "Dipi" Kvitco y hacen unas zapadas instrumentales increíbles. Otras veces intervienen cantantes profesionales o aficionados que están entre las mesas.

–¿Cómo definiría su estilo?

–No sé. Sé que no me gusta cantar derechito como un cantor de orquesta, trato de distinguirme en los fraseos y de no ser gritón. A su vez, uno siente algunas influencias. Mis cantores de cabecera son Roberto Goyeneche y Rubén Juárez. Creo que inconscientemente voy para ese lado.

–¿Luna es su único acompañamiento instrumental?

–Sí, y es el 50 por ciento de esto porque, más allá de la química personal, toca bárbaro y es un personaje muy gracioso. Más que un cantor con acompañante, siento que somos un dúo. Y eso que venía tocando con grandes violeros, como Hernán Reinaudo, Ariel Argañaraz y Gabriel Genlote. El es muy humilde y no te lo va a decir, pero ya tiene un nombre en el ambiente.

–¿Qué tienen en común los tangos que elige?

–No hay un hilo. Eso es algo que puede jugar a favor o en contra. Podemos hacer "Viejas alegrías", "Mariposita", o temas que cantaba Edmundo Rivero y, por otro lado, temas contemporáneos del Tape Rubín, de Acho Estol o míos. Seguimos mucho nuestras preferencias. En esta Noche Cajetilla pensamos retomar algunos tanguitos que durante un tiempo no hicimos, como "Recordándote". A diferencia de tantas veces en que el invitado es un músico, va a haber mucho canto porque las chicas también van a ser protagonistas.

–¿Comparte la visión de que hay poco espacio para el tango no comercial?

–Más o menos. Obviamente, tendría que haber más, pero algunos lugares hay. Es verdad que los lugares del circuito turístico son los que mandan en cuanto a números, pero también es cuestión de generar espacios y tener paciencia, porque a veces los lugares menos esperados pueden ser los más receptivos. En mi caso decidí no vivir sólo de la música, porque si tenés que andar detrás del mango es más difícil manejar tu carrera con libertad.

Rafael Yohai



Cucuza y Moscato Luna siguen hoy con *El tango vuelve al barrio*.

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dir.: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs. (Sala 3); 19.40 y 21.25 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 hs. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 hs. S/R.
CUARENTENA: 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50° Aniversario de la Revolución".
HISTORIAS DE LA REVOLUCION (1960) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Viernes: 18 hs.
LUCIA (1968) Dir.: Humberto Solás. Viernes: 20 hs.
EL JOVEN REBELDE (1961) Dir.: Julio García Espinosa. Sábado: 18 hs.
KANGAMBA (2008) Dir.: Rogelio París. Sábado: 20 hs.
VAMPIROS EN LA HABANA (1985) Dir.: Juan Padrón. Domingo: 18 hs.
EL BRIGADISTA (1977) Dir.: Octavio Cortázar. Domingo: 20 hs.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez. Lunes: 18 hs.
EL HOMBRE DE MAISINICU (1973) Dir.: Manuel Pérez Paredes. Lunes: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
APACHE (EE.UU.-1954) Dir.: Robert Aldrich, con Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire y Charles Bronson. **Hoy**: 14 hs.
LAS MUÑECAS DE CALIFORNIA (EE.UU.-1981) Dir.: Robert Aldrich, con Peter Falk, Vicki Frederick, Laurene Landon y Burt Young. **Hoy**: 16 hs.
MORIR MATANDO (Francia/Italia – 1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. (35 mm./ blanco y negro). **Hoy**: 18 hs.
ANTITESIS (1965-19 min.); **Solo** (1967-26 min.) y **Dúo** (1967/68-41 min.) Cortos "Mauricio Kagel". **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. Viernes: 22 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy** trasn.: 0 h.
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Anthony Mann. Sábado: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London y Jack Lord. Sábado: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. Sábado: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. Sábado: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. Sábado: 22 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (The EE.UU.-1979) Dir.: Jeff Stein, con The Who. Sábado trasn.: 0 h.
EL VUELO DEL FENIX (EE.UU.-1965) Dir.: Robert Aldrich , con James Stewart, Richard Attenborough, Peter Finch y Hardy Kruger. Domingo: 14.30 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. Domingo: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. Domingo: 18.30 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
EL NIDO VACIO. Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. Sábado: 21.30 hs.
LEONERA. Dir.: Pablo Trapero, con Martina Guzmán. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
COUP DE TORCHON (1981) Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Huppert, Philippe Noiret y Stephane Audran. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
MI DULCE PUEBLITO (1985) Dir.: Jiri Menzel, con János Bán, Marián Labuda y Rudolf Hrusínský. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**)
Tel.: 4524-7997. **LA RONDINE**. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: Marco Armiliato. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). Sábado: 16 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores. **Próxima semana**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Repone: 16 de Enero de 2009**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia**

Gubianas. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O'Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SWING!**. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años '30 y '40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ALANIS MORISSETTE**. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**LA ROTATIVA... 2009.** Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone, Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-**CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 14 de Enero de 2009**.
-**SANDRA MIHANOVICH** "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno: 20 de Enero.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig, Fabián Vena, Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**OPINIONES DES-PAREJAS**. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
-**MADE IN ESPAÑA**. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 22 hs.

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
-**TRES OBRAS TRES**. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIA DE UNA VEZ**. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábados 17 y 24 de Enero: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fábri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** pta. su CD: "Clareza" y temas de su nuevo material. Con Leo Alvarez (guitarra). Músicos invitados. Bossa Nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**W O R K I M P R O G R E S S**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves **22 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. **Viernes 23 de enero trasn.**: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. **Viernes 30 de enero trasn.**: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara y Lucas Balbo, Héctor Romero (al toque), Verónica Marcovsky y La Sevillana "Lachami" (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards y temas propios. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) **Cuarteto**: Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Fabio Barraza (batería). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"**HUMOR"**.... **ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. **Próxima semana**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MUJERES A MEDIA LUZ**. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes 9, 16, 23: 21.30 hs., sabado 17 de enero: 21 hs. Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
CUARTO ELEMENTO: Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz) ptan. temas de sus CDs. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIANO CAÑETE**. Canciones. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: **"Charles"** (Homenaje "Charly y Spinetta"), "Karma's", "La Pose" y **"Supermóvil"** (Homenaje al "Rock Nacional"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro DJ. **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs. "Mariano Di Leo", **"Sifónica"** (Tributo femenino a "Soda Stereo"), "Fletulantes" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, Seba Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KUMBIA QUEERS**. Una mexicana y cinco locas punk and rollers argentchinas ptan. su CD: "Kumbia Nena!". **Viernes 23 de enero**: 21 hs.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente). (Lado B). **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
-**SANTERA** (lado B) Djs **Villa Diamante**, Campeón, Abre (Live). Reggaetón y dancehall. Fuego en la pista y concurso de perreo!!!. Sábado trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-requinto-dulcimer-voz) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz). Ptan. temas de Regina Spektor, Elliott Smith, Sting, Radiohead y Brad Mehldau. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA SARMORIA** (piano-voz)-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz). Invitados: José Balé (percusión) y Ezequiel Iglesias (guitarra). **Miércoles 14 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". Trío: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". **Jueves 15 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". **Viernes 16 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). **Sábado 17 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile, humor...
LA CLAVE SANTIAGUEÑA... Jorge Gordillo, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**INGRID PELICORI** (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BELTAINE**: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Maru Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Diz (guitarra). Música Celta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 35.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**DE TABLAO** "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Repone: Viernes 16 de Enero de 2009**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Raul González Tuñón") **Repone: viernes 16 de enero de 2009**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Repone: 17 de enero de 2009**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**34 PUÑALADAS**. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLAZA MONSEÑOR D´ANDREA
Anchorena y Av. Córdoba.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta DAMAS DEL MAR (Japón, 2002). Dir: Kei Kumai. Con Misa Shimiz y Nagiko Tohno. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Mar 14 al Dom 15, 21.20 y 23.45 MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULAL. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 22.00 y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Compañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Bodega: Dom 22.30 CRUDO de M Asencio y J M Muscari. Dir. Mariela Asencio. Con José María Muscari. Lun 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA? Con María Carreras. Sala Puerto. Vie, 23.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini. Sáb/Dom, 23.00 ANTIGONA HOT. Escuela Metropolitana de Arte Dramático

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace HOY, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES Unip Gladys Lugea HOY, 21.45 (Patio) JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Con Analía Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustín Busefi. Autor y Dir A Busefi. HOY, 23.00 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dir: Grupo La esquirla. HOY, 23.15 TARTUFO X MOLIERE Autor y Director: Héctor Rodríguez Brussa

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun (Hoy debut), 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue a Sáb, 21.45 y 23.45 (Dom 21.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 22.00"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS con Pedro Benítez y Elizabeth Mola. Dirección: Viviana Ruiz. HOY, 23.30 MARINO. Música Popular

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Vie, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun A Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA!. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUÉ? TOMA!! Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.30 JULIA VERDI. Tangos. "Cuestión de género". Sáb 10, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta "Cantando". Música popular argentina

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 la mejor noche de blues y rock and roll con LA MISSISSIPPI en concierto. ½ noche. SUCIO y DESPROLIJO, (tributo a PAPPO). Sáb 10, 22.00 The End en concierto, uno de los mejores tributos a Pink Floyd del mundo. Dom 11, CAE llegaron los lentos", ½ noche Revolución de Amor, el mejor tributo a Maná. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. Mie 14, 23.15 LUIS SALINAS en concierto.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 (Debut Lunes 12) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 10, DELOREAM

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 22.00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA Presenta Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal Dir Luis Maria Rodríguez. Con de Silvia Serra (canto) y Marcelo Iglesias (guitarra)

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LA SONORA CEBITERA. Dir Marcelo Marán. Producción Artística: Colegio IDRA. HOY, 20.00 Los Científicos Locos presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. HOY, 21.00 NEWTON: EN SUEÑOS DE ALICIA

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

10.00

* Inscripción a seminario de verano de actuación "La imagen, disparadora de teatralidad". Dictado por Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Informes e inscripción: 4867-4689 o puerta_roja@yahoo.com.ar.

12.00

* *Caprichos*, muestra artística de Rómulo Macció. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

* *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, Avenida del Libertador 6188.

17.00

* Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Avenida Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

18.00

* Proyección de *Historias de la revolución*, de Tomás Gutiérrez Alea. Cine Gaumont, Avenida Rivadavia 1635.

18.30

* Proyección de *El desierto rojo*, de Michelangelo Antonioni. Malba, Avenida Libertador 1473.

20.00

* Proyección de *Lucía*, de Humberto Solás. Cine Gaumont, Avenida Rivadavia 1635.
* *Falsa escuadra*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00

* Beltaine, música celta. Velma Café, Gorriti 5520.
* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.
* Remus-Fraga-Giunta, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00

* *La nave*, espectáculo musical. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Willy González Cuarteto, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00

* Te Extraño, recital. La Vecindá, J. B. Alberdi 448.

La maestra y las redes



Por Mario Wainfeld

Dedicada a la autora de esta contratapa

Llamémosla M. porque es maestra en algún lugar de la provincia de Buenos Aires y porque, como ya se explicará, quiere mantener en reserva su identidad.

M. leyó alguna nota mía, le valió para hacerme llegar sus reflexiones por correo electrónico, a la dirección que se indica al final de esta nota. Me escribió lo que sigue:

"No puedo más que imaginar el barrio donde trabajo. Todas las escuelas donde he enseñado y que seguiré conociendo. A veces llega a la desesperación el llamado a alguien o a algo... que mire, que atienda y responda. Cada día, cuando comienza la tarea, llegan los reclamos de la gente. '¿Por qué no hay más personal de limpieza?' '¿Por qué no dan más cosas en las escuelas?' '¿Por qué no hacen algo ustedes, señoritas?'

Sí, los docentes argentinos, de los que la señora presidente descree y desvaloriza. Nosotros, armando redes que al poder no le importan y no la ocupan.

Redes para que la mamá de... pueda llevar en taxi a su hija al hospital que queda a miles de cuadras de su casa, redes para que ningún docente se quede solo en la parada del colectivo porque te afanan, redes para que los nenes con problemas serios de aprendizaje reciban turno en la salita barrial, redes para que nadie se vaya de la escuela sin comer, redes para que el comisario nos escuche y proteja a las familias que no mandan a los chicos a la escuela por la guerra entre bandos de la villa, redes para que el subsidio para mejoras edilicias ($2000) rinda como chicle, redes para que los chicos tengan esperanza, redes para que las madres vayan a las marchas (con la esperanza de que les van a dar mercadería y una casa) y lleguen a tiempo para cuidar a sus hijos, redes para que la violencia social generalizada nos contamine menos, redes para que todos tengan lápiz y goma de borrar... redes para que los documentos de la currícula nueva lleguen a la escuela... (sólo una copia fue entregada en cada escuela y que cada uno se las arregle para conseguirla), redes para que nuestros alumnos vean cuánto de bueno hay en cada uno de ellos, redes para que no nos convenzan de que todos los adolescentes son delincuentes en potencia.

Aquí en el barrio, en la vida de cada día, en la pelea cotidiana, poco importan las teorías políticas, poco importa la ideología de turno cuando no se puede tener un proyecto.

Trillado está que trabajamos con la esperanza y con la firmeza de que es posible un futuro mejor, aunque cada día compruebo que estamos solos pero SIEMPRE... tejiendo redes."

Leo en mi casa porteña y amigable. Recuerdo una frase redonda del sociólogo Denis Merklen, en una entrevista realizada en este diario: "los pobres están condenados a la participación". Condenados a juntarse, a movilizarse, a aunar esfuerzos. Merklen escribió un libro notable, *Pobres ciudadanos*, cuyo título empieza a describir una dualidad. Por un lado, los pobres son ciudadanos que accionan y bregan por sus derechos, no meros rehenes o esclavos, como describen quienes los desconocen, los miserabilizan, les perdonan la vida. Pero esa ciudadanía es, en mis propias palabras, de baja intensidad por las desigualdades de cuna, de competencias y de recursos.

"Porque sos débil, tenés que moverte", sistematizaba Denis. Mi flamante amiga M. les pone voz y pasión a esas reflexiones. Le envío un correo electrónico, le pregunto si puedo publicar sus palabras, si eso les servirá a ella y a sus alumnos. Responde que ser escuchados y difundidos siempre ayuda. Me autoriza pero me pide que no divulgue su nombre y que, aun así, que pode un párrafo que se refiere (son mis palabras, de nuevo) a los poderes de la calle. Teme represalias de las autoridades jerárquicas o de ciertos pesados... las ha visto o vivido.

Le respondo que "buscaré la vuelta" para hacer conocer su mensaje, tan personal y colectivo a la vez. M. es una de tantos trabajadores y luchadores sociales argentinos.

"La vuelta" es esta contratapa. Por eso está dedicada a su autora, que es M. y no quien la firma.

Yo sólo le meché unas frases, le di un formato. Le agregué una dedicatoria. Y la cerré con un beso a la distancia para esa digna maestra cuyo rostro desconozco.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Cartas

Carrillo

El 20 de diciembre se conmemoraron cincuenta y dos años de la muerte del hombre que más hizo por la medicina social, el primer ministro de Salud de la Argentina, Ramón Carrillo, y no se lo ha recordado y puesto en el lugar que se merece, el hombre de excepción que al pueblo argentino y a la historia les dio todo.

Antes de él sólo había una Secretaría de Salud de la Nación, luego de él sólo algunas pocas excepciones entendieron lo que había que hacer con la salud pública, Oñativia y Floreal Ferrara.

Olvidado por los de su propio espacio político, perseguido por la fusiladora de Aramburu, tuvo por suerte morir solo en medio de la selva, en Belem do Para; se salvó de las dictaduras que siguieron a ésa, si no sería otro compañero desaparecido, agregado a nuestros queridos 30.000.

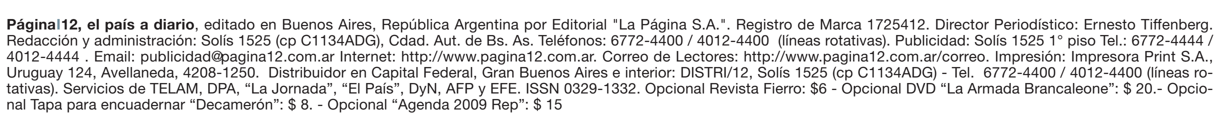
Cuán diferente habría sido el 17 de octubre del '45 si él no hubiera firmado aquel certificado de salud de Perón para hacerlo regresar de Martín García; construyó laboratorios para la producción de medicamentos, hospitales, salas sanitarias, escuelas de enfermería para poder tener personal capacitado, y hasta pensó en incorporar una materia en la carrera de arquitectura para que supieran hacer hospitales. No dejó casi nada sin hacer en pocos años, menos de 10, pocos para semejante tarea y además le fue leal al pueblo argentino. ¿Hay más que pedirle al Negro Carrillo?

En homenaje a este hombre excepcional hoy más que nunca con todo lo que hay que hacer, volver a Carrillo es el imperativo de la hora, hagámonos cargo todos, desde los que gobiernan hasta el último argentino que tenemos que continuar su obra, porque él fue el primer ministro que habló de distribución de la riqueza.

Hugo Daniel Canavesio
DNI 12.641.067

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

